

مكاف

الأسبوعية

ريال

صفحة ٢٨

شركة الداهلوي ناشيونال
AL DAHLAWI CO.
جدة ٦٤٧٠٠٠٠
TEL: 6470000 JEDDAH

SUPER WAVE
GOLDEN
LOOK
موسم الصيف قارص - كالموسم
Ismail haroon dehlawi est.

العدد ٨٤٦٠ - الإثنين ١١ صفر ١٤١٠ هـ - السنة ١٣١٧ هـ / المواقف ١١ سبتمبر ١٩٩٩ م • السنة التاسعة والعشرون • OKAZ Jeddah, Safar 11, 1410 هـ / Virgo 20, 1367 Monday September 11, 1989, No. 8460 - 30 years

تأهل منجينا من
لدور الأربعاء ص ٢١

● حرب عابرة تالمة ضد « البويرة » !

بعد ان فصاعدت حرب البويرة بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وجد العدلان انه ليس هناك مقر من النزول الى الارض لمواجهة طائرات الكوايين حيث المواجهات الضارية بين الحكومة الكويتية وعصابات المخدرات ولما بيني اقترح تحرك الطائرات العسكرية الاجريبية لاسقاط تلك الطائرات المخلون يقولون بعد مواجهة بارود كاسترو في الستينات امريكا تواجه بويرة اورتنسا في الثمانينات وماتزال الحرب مستمرة في ص ٢٠



● قبل ان يسقط سقف عمارة على رؤوس عشرات السكان الايرباء ... استبقنا الحدث الماسلوي منبهين عن الخطر المحيط بيماني المن الساحلية المكتنزة بالمخ ... نستعير له تشخيصا طبيا يعرف بـ « الشيخوخة المنكرة » !!

اعداد هائلة من المباني الملحية تشيخ وتتداعى وتتسقق خلال سنوات قليلة من انشائها ... المياه الملحية تتسرب لاعمتها وجدرانها كسرطان يفتقت على الاسمنت والخرسانة والحديد بلا رحمة ...

احد الفنيين يبنه الى ان نصف مساكن مدينة جدة انشئت بطريقة خاطئة .. وانها ايلة للسقوط بعد ١٠ سنوات

● كيف تتم مواجهة هذه المشكلة .. قبل ان يستقل الخطر .. هذا ما حاولنا ان نجيب عليه قصة للتحقيق ص ٢١

● وديع الصافي : فنناو لبنان « شوية عيال » !

الحجم الثابتة تسقط على بيروت .. وديع الصافي انتهن فرصة عمل « الدافع » .. فأخرج مدفعه الثقيلة الى الشارع .. وصور !! كان القصف عشوائيا لدرجة انه اصاب الجميع .. من فيروز الى ملح بركات .. قال عن فيروز انها انتهت .. وان الرحابنة « حرامية » .. وافئلى لبنان « شوية عيال » .. عبارات كثيرة اطلقها الفنان الذي اصبح « مليونيرا » في حواس الاتصال ص ١٥

● زوجة الطيار .. قاعدة ارضية للمشاكل !

● بيتي محطة ارضية للمشاكل .. يحط فيها زوجي الطيار لساعات قليلة ثم يقف منها .. تركنا المسئولية على عاتق نظرا لغيابه القسري .. !!

تلك الكلمات تلتقطها من فم زوجة طيار اجبرتها ظروف عمل الزوج على ان تكون « ابا » لاطفالها اضافة لدورها كام تربي هل حقيقة ان بيت الطيار قاعدة ارضية للمشاكل الزوجية ؟ هذا ما تجيب عليه الباحثة الاجتماعية سميرة طه في

● علما - ص ١٦

الترجمة .. و « فتات »

الحوادث الثقافية ؟

● هل الترجمة ضرورية .. ؟

وإذا كانت كذلك .. فما هو حدود الدور الذي تلعبه .. وما هي المعوقات التي تواجهها .. نخبة من المثقفين اجابوا على السؤال الحضاري

● الاسبوع الثقافي - ص ١٧

● رواني فلسطيني يدافع ببراءة عن « الصهيونية » !

● الروائي الفلسطيني اميل حبيبي حضر مؤتمرا ثقافيا في (عشق ايل) بالاتحاد السوفيتي ممثلا لاسرائيل وقصدى لجميع محاولات الوفود العربية باضافة لفرة تدوين الصهيونية كحركة عنصرية لم يكف بذلك فوجه شتام ثائرة وقذف ثلمات ثافية في وجه جمع الذين تصدوا له من الادياء العرب مقل (سقوط الرموز) يطالب المؤسسات الثقافية العربية بوقف حاسم من هذه المبادرات

(ص ٢٨)



اميل حبيبي

روزدي هاله
عشاق العود بالورد

GAZZAZ

PARFUM

بياع بكميات معتدلة الطول والكثافة

قزاز

مطبخة شامونيه عند البس كبر معصية العود العود

تهنئة

شركة اسمنت المنطقة الجنوبية
تتقدم باجمل التحاني الى
رئيس وأعضاء مجلس إدارة ومسنوبي
الفرقة التجارية الصناعية بأبها
بافتتاح مبنى الفرقة الجديد الميوم
تحت رعاية صاحب السمو الملكي
الأمير خالد الفيصل بن عبد العزيز
أمير منطقة عسير

شركة اسمنت المنطقة الجنوبية (شركة مساهمة سعودية)
رأس المال المصرح به (٧٠٠٠) مليون ريال موزع بالتكامل
المكتب الرئيسي : جازسنت ١٤٤٣ ص.ب. ٥٤٨٨ - مكة ٢٤١٠٢٦
هاتف : ٢٢٧١٥٠ - ٢٢٧١٥١ - ٧١ نظرون - فاكس : ٢٢٧١٤٠٧
المنبع وأعمالها : ص.ب. ٤٧ - هاتف : ٣١٩٠٧٥٥ - فاكس : ٢١٩٠٥٥٤
مبيلات : ص.ب. ١١٩ - هاتف : ٢٢٢١١٦٤
ص.ب. ٧٠٩٧ - هاتف : ٦٢٧٢١٢٨ - فاكس : ٦٧١٦٩٩٤

في يومها تتكلم بل
عالية صوت ترون من
عسا لكير للصل لها
المكتب الاستشاري
في الصلحات ١١٧
و ايجاليا على القبة
سنوات المنصاة بل
واربها يتبع صبر
تم استنظامها بقل
على اللقطة العالمة
وات قائمة مستقلة
الشركة
ببراهيم

سياسي

رسيد جديد للتعاون العربي

التعاون مع الأشقاء والأصدقاء وعدم التدخل في الشؤون الداخلية لاية دولة ويساندة قضايا الأمة سمات أساسية للسياسة التي تتبناها المملكة مع الأشقاء والأصدقاء في كل زمان ومكان... والمملكة تحسب احترام الجميع لانها تلقف مع الأشقاء والأصدقاء وتتعلم من الكفاح العادل للشعب وتتاصر بحق والعاملين أطلاقاً من مبادئ الاسلام الذي تتمسك به قولاً وعملاً... والعلاقات بين المملكة ومصر قديمة وازلية ويمتدّ من استئذ الى اسس واسعة أهمها التاريخ والمصير والروابط المشتركة والاسلام الذي يجمع بين البلدين ويربط قلوبهم... ولقد شهدت العلاقات السعودية المصرية دفعة كبيرة بزيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز لمرور في الزيارة التي انبثقت عنها تشكيل اللجنة المشتركة التي عندها اجتماعاتها في القاهرة بعد تحفيز جيد في اجتماعات الرياض... ولقد جاء توقيع اتفاقية تعاون مشترك بين المملكة ومصر كتمهوض صادق للتعاون البناء الذي يستهدف مصلحة البلدين والشعبين والصالحات العامة بأسرها... وسيشمل هذا التعاون مجالات السياسة والاقتصاد والاستثمار وما سيؤدي بالطبع ليس على البلدين فحسب ولكن على كل دول الامم... وهذا النموذج في إقامة التعاون البناء بين المملكة ومصر يجب ان يكون النموذج للمثال الذي يحتذى في العلاقات العربية العربية والتي تتطلع من الروابط التاريخية والصداقة بين دول وشعوب الامم... ان ثمار هذا التعاون المشترك سوف تكون ملموسة على كل صعيد مما سيغطي دفعة كبيرة للتعاون العربي المشترك في اطار جامعة الدول العربية بما يقدمه قضايا الامم... وسوف تواصل المملكة مد جسور التعاون مع الجميع لان هذه هي سياستها الثابتة والراسخة والاصيلة والمستمرة دائماً.

اقتصادي

صناعة السياحة الوطنية .. قادمة

يأتي الامر الملكي السامي الكريم بإنشاء شركة لتسيير واستغلال مصيف منتجع شهابية اننا مصممون على مواصلة مسعى التنمية من اجل توفير اسباب الاستقرار والرفاهية والرخاء للاقتصاد الوطني... ولاننا نعيش في عالم متغير كان علينا ان نواكب هذا التغير وذلك التطور بنفس سرعه حتى نتمكن في مقابلة الركب لا نتخلف عنه وحتى تكون لنا مكانتنا التنويرية على وجه السيوحة... ومن هنا كان نيتي حكومتنا الرشيدة لاستراتيجية تنموية تهدف الى توفير القاعدة الانتاجية للاقتصاد الوطني بدلا من اعتماده على مورد واحد فقط هو عائد تصدير البترول وما يصاحبه من عدم استقرار نتيجة تعرض اسعار هذه السلعة للتقلبات والهزات من الاسواق العالمية... ياتي الامر الملكي السامي الكريم بإنشاء شركة تنمية السياحة الوطنية ليؤكد لنا ماضون في تنوع مصادر الدخل الوطني بجدي لا تعرف الهول وبهمة لا تعرف القنوط... بعد ان حققنا بفضل الله ثم بفضل الطماء المتراكم لحكومتنا الرشيدة فترات تنموية جارية في المجالين الزراعي والصناعي كان من شارها ويشهدنا منظمة الأمم المتحدة للاقتصاد والزراعة (فاو) ان ثرواتنا المتنامية على مستوى العالم في انتاج القمح فضلا عن غيره من المنتجات الزراعية تحظى بفرصا ممتازة في التصدير العالمية. والاعتماد على هذا المصدر في امدادنا من منتجاتنا الزراعية وخاصة الخضراء تبت بالخبر والنماء... وتستمر المسيرة ويتواصل البناء ويزداد الاصرار على دخول ميدان السياحة من اوسع ابوابه فيما ياتي الامر الملكي السامي بإنشاء شركة تنمية وتطوير مصافى المملكة في ابها والطائف والباحة من اجل استقلال افضل وامن لقرناتنا السياحية في هذه المنطقة كنهارة لمباركة لقيام صناعة سياحة وطنية على اسس علمية وتكون لها مردوداتها الاجابية على الاقتصاد الوطني... فلما لا يملك فيه ان المملكة بها من الاماكن السياحية المتنوعة من شواطئ وديان وجبال ما يضاهي شواطئ اوروبا وسحرها وجمالها وبهجة وخصرته فضلا عن تباين الطقس بين هذه المناطق ما يجعل المملكة غنية بمناظرها التي يمكن ترشيحها لتكون مصافى ومشاريخ تنادي بها الاف السائحين - سواء مواطنين او مقيمين اورثين - على مدار العام وليس فقط في اشهر الصيف كما هو الآن... واذا كانت السياحة الداخلية تأتي الآن في مرتبة عالية في تخصيص السلع المحلي بعد السياحة الخارجية ، فإنه يمكن القول ان النشاط السياحي بعد انشاء الشركة التي صدر الامر الملكي بتأسيسها سيحصل مصدرا مساندا للدخل الوطني وضخمة رائدة وهو ما يثير تميزا لمكانات اقتصادنا ويزيده قوة واستقرارا... ان النهوض بالسياحة الداخلية معناه توفير المزيد من العملات الصعبة التي تقدها اقتصادنا بسبب تمويل عمليات الاصليف بالخارج .. ولا شك ان توفير هذه العملات سوف يؤدي الى توجيه هذه الموارد الى مزيد من الاهتمام والتطوير لطاقاتنا ومقوماتنا السياحية لتكون اكثر جاذبية خدمة للسائح سواء كان مواطنا او زائرا او مقبلا... ان مدى استجابة المواطن والتمتع بمقومات السياحة الوطنية واقباله على الاصليف بالداخل هو التجديف الحقيقي امام قيام صناعة سياحية ناجحة في بلادنا ذلك ان السياحة ههنا الاول والاخير هو رفاهية السائح وسعادته قبل اي اعتبار اخر.

في زمن « الكوليرا التكنولوجية » : ماركيز يشعل خصامًا بين كولومبيا وفرنزويلا



كارولوس منعم

براسيا .. حتى اشتعل قتل الخصام بين كولومبيا وفرنزويلا .. على الساحل الكاريبي .. ولكن .. لماذا الخصام بين ماركيز ؟ الذين قرأوا روياته الجديدة قالوا : ان يصل الرواية وهو كولومبيا لانه لم يجد تلك الراحة التي كان يتوق اليها .. واخيرا .. وهل ارتدت ياسيد ماركيز ؟

بعد ان قضى مائة عام من العزلة .. خرج من مكنسوه القرية الخاضعة لاجتياحات العجور .. وغواياتهم وحيلهم التي تشرق الابواب .. والخاصة ايضا لسيطرة شركات الموز المثائلة .. واتجه الى الكولونيل الذي لم يكتبه احد .. وهناك روى سيرته التي كانت تنفي السيطرة في الوحل والمستنقعات الهربة .. كان يبوح .. ويريدى اساملا رة .. لكنه لم يتخل قط عن اطعام ديكه الذي يعتبره رمزا للشجاعة .. وشموخ الدم !! قال انه .. اجمل عريق في العالم .. غير ان الاخبار القادمة من امريكا اللاتينية قالت ان اجمل عريق .. غابرييل ماركيز .. تشعل حبه العاصفة !! ماركيز .. كات اجابة جاهزة تماما ..



غابرييل ماركيز

من « كازار روزادا » الى محفل نوبل

مارس السياسة .. تماما كما كان يمارس سباق السيارات .. فهو يريد ان يكون الاول .. ويضحك دائما للوقوف .. وفي السياق نحو كازار روزادا .. استطاع كارولوس منعم ان يقطع انقاس مناقسوه .. فالرجل لياقته السياسية عالية تماما مثل لياقته البدنية التي استعرضها مرارا في مباريات خيرية لكرة القدم حتى بعد ان تولى الرئاسة كارولوس منعم الحائز على جائزة « كازاروزادا » (القصر الودي) او قصر الرئاسة في الأرجنتين ما كاد يفوز بسباق الرئاسة .. حتى قرر ان يخوض سباق الحكم .. لان الأرجنتين بكل ثقلا الاقتصادي والسياسي .. الجغرافي والديموقراطي ليست « جرينادا » في امريكا اللاتينية .. فان سباق الحكم فيها ليس مجرد قدرة على المعامرة او حتى على الاطاحة بالخصوم .. مشكلات الأرجنتين كبيرة ويواجهها ثقيلة وعلاقاتها الخارجية - كما يرى كارولوس منعم - تحتاج الى بعض المنتسبات التي تعينها وتعين الرئيس منعم على الفوز بسباق الحكم فيها .. منعم الذي كان احد نجوم قمة عدم الانحياز التسعة استطاع ان يسبق الاضواء في بلجارد مرتين : الاول حين عاد بالارجنتين الى مجالها الطبيعي في العالم غير المنحاز .. والثانية حين اعانته على استعداد لان يدفع حياته من أجل تحقيق السلام في الشرق الاوسط .. ولكن لماذا تزييل كازاروزادا عريي الاصل من قرية بيورو السورية الراقدة على ضفاف بحيرة « القرينة » ؟ لان في الشرق الاوسط التسويق والاصداق واكثر الشركات التجارية .. هل هو الحنين الى ارض الاجداد بعد ان حقق حلم الرئاسة .. ام انه الحنين الى الحد بعد ان حقق مجد الرئاسة ؟ هل يريد منعم الفوز بجائزة نوبل للسلام .. بعد ان فاز بجائزة نوبل للحكم وقال كازار روزادا عن جدارة واستحقاقه ؟ .. وهل يكفي ان يريهنا حتى يحصل عليها .. ام ان الرئيس الشاب المغامر .. والبواع بسباقات السيارات سوف يعدو في مضمار السباق وعينه على الجائزة ؟



فيما الوكالات كتبت « بالجنث المتفسحة »

الابنودي يتبرج في بيروت وجوه في الاحداث كتبها: يوسف رسوم : شعبان

وكالات الانباء ترسل في كل ثلثة تلك الحث المتفسحة كلفران التورية .. لدرجة اننا بنتننا تقرا الحث .. وهي تنتزه بين سطور تلك الانباء غير ان المدينة المتبرجة تحول في كل فرصة متوححة ان كسر شيئا ما في تقوس صحيفي الوكالات المتفسحة الذين يعيشون على الحث .. والدم !! قالت عن قيام مهرجان فني في ذكرى استشهاده تامي العلي .. والتي نثبب الصحفي اكثر : قالت : المهرجان يعد اسبوعا كاملا واخرا بالفعاليات .. ابتداء من معرض لرسوم الفنان ناجي العلي الذي قتله رضامة رة على رسيف لندني رث .. مرورا بشوات فنية وضغرية وثقافية عامة .. وانتهاء بتكريم شاعر العالمية الكبير عبد الرحمن الابنودي الذي كتب بدم ناجي العلي السوف على الاضمة ملحمة شعرية اسماها « المريت على الالصف » .. وكانت « المديالية الذهبية » رمزا لذلك الصبا الكبير الذي يكثر الشرفاء من التقدير والمؤسستات تجاهلها... هذا الذي يبدع بأدوات علمية بسيطة فساتنا ما تزال ترمز على الشفاه .. والتي لا تخجل ان تتحدث عن الحب .. تماما كما تتحدث عن الدم العربي الهودور .. الم تتصورنا بثلث الى عيد الحليم حافظ ذات مرة .. عندما استماتت حنجرته خضراء كحل .. وهو يقني :

الابنودي يتبرج في بيروت وجوه في الاحداث كتبها: يوسف رسوم : شعبان

مجزعة .. بملامها وبناياتها التي استماتت الاطلاع .. رفعت بيروت وجهها .. وجلس على اصابع الاح الصحفيين واملت عليه خيرا لا يصق !!



عبد الرحمن الابنودي

يوسف شاهين في حلة « مفاض » !

كعملته دائما .. وبمجرد شعوره بمخاض ولدت جديدة يضرب خيام عركه .. ويقتفي سورا مضياعا في تلفذ اليه عيون الصحفيين الفضولية . لم يبع لاحد بالسر .. لكن راحته فاحت .. فالعراقون بيوان و يوسف شاهين .. حين لحوا غيايه .. قالوا .. حتما انه يمانى من الم المخاض هذه الايام .. وقال اخرون انه لا يتعمل الا اذا كانت الفكرة لوجية . لدرجة انها « تهرش منه » .. تماما كما تسمى الامامه على الاليام بمهمة « هرش مع » وذاكرة المشاهد الذي اومن مشاهدة افلام تبث على الاصحراء . وكان المخاض حقيقيا .. ان يسفر من قليم جديد اسمه « اسكنديريه الثاني » كما لو كان ياتي امتدادا لليمه الدائع الصيت « اسكنديريه ليه » والذي أحدث جلبة كبيرة في فعات السينما .. وفي ذاكرة القاتنين ايضا .. الجميل ان يوسف شاهين لا يركن الى « الثرة » .. ان كلام قليم .. وب « كاميرا » تتفن النطق جيدا ويصاحبه .. يقني المشاهد ويملؤه تماما .. فيما يجز عن ذلك مخن هائل من الكلمات !!

من أجل سلامتك لا تقبل الا بقطع غيار اي سي دلكو وجبي أم الاصلية

ان استعمالك لقطع غيار مقلدة فيه مخازفة لحياتك و حياة من معك .. توفير بضعة ريالات لإستعمال قطع غيار جي أم الاصلية . زور الان الوكيل المعتمد مؤسسة عبد اللطيف العليسي وفريحياتك لامالك

يوسف شاهين

معك في كل مكان بجران

المركز الخليجي للصيانة والنظافة

تخليق نيكيت

مساح 8 وصال فقط تمسح

- نظيف الخدمات بالخيار بمر 295 ميل
- مكاشنة الخشبات وتنشيل الأختصاص المصنوع
- غسل وتعقيم سطح المسالك وترصيفها

تيليفون: 141770 172501 طولة ساعة

بسم الله الرحمن الرحيم

مكاتب

الإسكانية

المركز الدولي للإدارة والطاقات

لاداعي لتجديد الموكيت

تحت تصرف وتنظيمه في مكان

تنظيف وتقييم الخزانات • مطاوعة المصنوع

جكة تليفون 115457 طولة ساعة

مؤ ولي العهد يستقبل لغير لجزائري

واس (جدة) : استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني مكتب سموه بالديوان الملكي بقصر السلام في جدة بعد ظهر أمس سفراء جمهورية الجزائر الديمقراطية الشعبية لدى المملكة الأستاذ عبد الكريم غريب .

مصر تشارك في اجتماعات مجلس الجامعة العربية

مكتب عكاظ : القاهرة : يفاد القاهرة صباح اليوم الاثنين متوجها الى تونس د . عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ولائير الخارجية المصري لحضور اجتماعات مجلس الجامعة العربية التي تبدأ غدا . وقد هذه هي المرة الأولى التي تشارك فيها مصر في اجتماعات مجلس الجامعة منذ عشر سنوات ، وذلك في أعقاب عودة مصر الى عضويتها في الجامعة العربية مؤخرا . ويبحث مجلس الجامعة العربية في هذه الاجتماعات المشكلة اللبنانية في ضوء استئناف اللجنة الثلاثية لجهودها لحل المشكلة اللبنانية ، وكذلك تطورات القضية الفلسطينية وآخر المستجدات في منطقة الخليج والشرق الأوسط .

المجاهدون يقتلون 27 جنديا لنظام كابول

ق ن 1 : بيشاور : تمكن المجاهدون الأفغان من قتل 27 جنديا من أفراد نظام كابول من بينهم ضابطان وجرح وأسر أعداد منهم وتدمير ثلاث طائرات حربية اقتلت منها للآخرين مليوني . وذلك في المعارك التي دارت بين الجانبين خلال اليومين الماضيين . وتكرت وكافة أبناء « البيان » أسس المجاهدين دمورا كذلك ديارتين ومدفعا مضادا للطائرات ومستوعبا للذخيرة ومركبين أسلحة واستولوا على مركز آخر . بالإضافة الى أنهم غنموا سيارات و 20 بندقية من طراز كلاشكوف .

عرفات يزور القاهرة اليوم

ق ن 1 : القاهرة : صرحت مصادر فلسطينية بالقاهرة أمس بأن الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات سيقيم اليوم الاثنين زيارة قصيرة لمصر . وقالت هذه المصادر ان زيارة الرئيس عرفات للقاهرة تأتي في إطار التنسيق المستمر بين الجانبين الفلسطيني والمصري . وكان الرئيس المصري حسني مبارك قد صرح أمس الأول بأن عرفات يقوم حاليا بدراسة البادرة التي تقدمتها مصر . وتتضمن عشر نقاط لإيجاد حل سلمي للقضية الفلسطينية وأنه سيحضر الى القاهرة لبحث كافة الموضوعات الخاصة بالقضية الفلسطينية .

القضاء على أفراد عصابة قتلت وخطفت رجال شرطة في العراق

رويترز : بغداد : أعلن العراق أمس الأحد انه تم القضاء على أفراد عصابة قتلت وخطفت رجال شرطة في الأيام القليلة الماضية . وتلقى وكالة الأنباء العراقية من بيان للمدير العام للشرطة العراقية قوله ان رجاله قتلوا أو اعتقلوا في الآونة الأخيرة جميع أفراد العصابة التي قتلت وخطفت رجال شرطة في محافظة بغداد وبادي . وقال البيان أيضا ان العصابة سرقت بعض السيارات واستخدمتها في مهاجمة وخطف رجال شرطة ومواطنين والاستيلاء على ممتلكاتهم . وقال شهود عيان ان رجال الأمن في ملابس منية أوقفوا سيارات من طراز « فولكسفاغن » بلسات ، في بغداد وقتلوا بطلان بها عن المشتهية بهم وعن أسلحة . وقالوا ان عمليات التفتيش بدأت بعد ان لقي عدد من ضباط الشرطة والأمن مصرعهم وأصيب البعض الآخر بجروح على يد رجال كانوا يقودون سيارات مقلدة .

مصر 10 أشخاص يسبب الخطر بالهجرة

ق ن 1 : الرياض : لقي عشرة أشخاص مصرعهم من جراء الاصطدام والفضائح التي لحقتهم في « الصيعة » القريتين اللتان على البحر الأبيض المتوسط في الأيام الأخيرة . وتكررت ضحية (الدم) كقضية في تلك الاصطدام المصنوية بخواصف وعصبية المقتضاضا في بعض الحالات والحوادث التجارية . وسجلت خمسة من الأراضي الزراعية كما ثبت التحويل الى قطع للطرق في المنطقة . وفي لفتق أعاد من القضية .

مبارك والأمير سعود يعقدان جلسة مباحثات موسعة :

اتفاقية لدعم التعاون بين المملكة ومصر

د . عبد المجيد لـ (عكاظ) : دفعة كبيرة للاستثمارات مجلس لرجال الأعمال السعوديين والمصريين

لفضي صالح - منصور عطية (القاهرة) : اجري فضامة الرئيس المصري محمد حسني مبارك أمس في القاهرة جلسة مباحثات موسعة مع صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية الذي يزور مصر حاليا حيث يراس وفد المملكة في اجتماعات اللجنة الوزارية المشتركة بين البلدين .



سمو ولي العهد يستقبل السفير الجزائري لدى المملكة .

وحضر المباحثات من الجانب السعودي معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الأستاذ محمد ابا الخيل ومعالي وزير المواصلات الأستاذ حسين منصور . ومن الجانب المصري رئيس الوزراء الدكتور عاطف صدقي وسامع رئيس الجمهورية عبد السلام ابو غزالة ووزير النقل والمواصلات سليمان متولي ووزير الاقتصاد الدكتور يسري مصطفى .

اتفاقية التعاون المشترك

ومن جهة ثانية وقع سمو الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية والكثير عصمت عبد المجيد أمس في القاهرة بالأحراف الأولى الاتفاقية الاطارية لتنظيم التعاون الاقتصادي والتجاري والاستثماري والفني بين البلدين وذلك في ختام اجتماعات اللجنة المشتركة .

وأكد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري لـ « عكاظ » ، وكالة الأنباء السعودية في القاهرة ان الاتفاقية اطرح أمامهم جدا للتعاون وستعمل دفعة كبيرة للملاقات الثانية في مختلف المجالات .

مجلس لرجال الأعمال

وأعرب عن سعته لتشكيل **فانوا يدعو لتوسيع** **التعددية السياسية في بلندا**

ق ن 1 : ب - وارسو : دعا رئيس نقابة التضامن ليش فرنسا حكومة تادوش مازوسكي أمس الأحد في غداش الشمال الى توسيع التعددية السياسية بسرعة كبيرة للحوالة دون احتكار جديد فانوان الذي كان يتوجه بكلامه الى حوالي 200 شخص في احواض بناء السفن ان يكون الشروعين ملزوا بضمون النص في الدوايب وقال ان هذه الحكومة ان تسمح بذلك لان البولنديين يقعون وراءها .

مقتل جندي اسرائيلي في جنوب لبنان

ق ن 1 : ب - واثيا : تبنت حكومة المقاومة الوطنية اللبنانية الهجوم على الدورية الاسرائيلية في جنوب لبنان الذي لوقع مساء أمس الأول قتيلا بين الجنود الاسرائيليين واخر من المجموعة .

دي كويلار لا يبدل عن الجهود العربية

واس (بريو) - (ل.ب. روما) - رويترز (القاهرة) : قالت مجلة الشراع اللبنانية ان ارجاء خدام الحرمين الشريفين ملكه فهد بن عبد العزيز وزرته الى واشنطن يعطي دفعا لجهود اللجنة الثلاثية العليا المحولة لحل الأزمة اللبنانية وتؤكد خصية

ونسبت الملة الى مصادر غربية اعتقادها ان ارجاء الزيارة التي كانت مقررة الاسبوع الماضي من مؤثر ايجابي لاستكمال العمل الموضوعية لبحث القضية اللبنانية في العمق والتوصل الى حل نهائي يتبع كابوس الخوف والدمار عن كاهل اللبنانيين .

وقالت الملة ان الولايات المتحدة رأت في تأجيل الزيارة للمرة الثانية عملا ايجابيا يتبع لخادم الحرمين الشريفين عضو اللجنة الثلاثية اعاده احياء دور اللجنة وتسكين عملها لتتبع وقف اطلاق النار وفك الحصار وفق آلية امينة يكون مرضيا عنها من جميع الفرقاء .

ومن جهة ثانية اعرب الامين العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار عن اعتقاده بأن الدول العربية تستطيع اكثر من الفوتين العظيمين العمل على انقاذ لبنان من الساجور الايطالية ان الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي مفيدان في الشرق الاوسط الا انهما ليسا حاسمين . وتوجد دول اخرى وهي الدول العربية لها نفوذ اكبر بكثير وعلى صعيد آخر نقلت صحيفة الامرام المصرية عن الرئيس المصري محمد حسني مبارك قوله ان سوريا مستعدة للتعاون مع اللجنة الثلاثية من اجل لبنان وقد ابلغه الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد بذلك .

وقال ان الرئيس ابن جديد وجد استجابة من الرئيس السوري حافظ الأسد للتعاون مع « اللجنة » حينما التقي معه في طرابلس بليليا وعلى صعيد آخر اكدت الامم واليونان الديمقراطية التسمية في بيان مشترك صدر في عمل امس تأييدهما ودعمهما لجهود اللجنة الثلاثية العربية لاجل حل دائم للأزمة اللبنانية .



مولود حمروش رئيس الوزراء الجزائري الجديد . صورة لـ (عكاظ) يلتقون مع الوكالة الفرنسية

ابن جديد : الأولوية للتطبيق الفعلي للإصلاحات

الوكالة الجزائرية : مرياح سعي لـ الرئاسة

ق ن 1 : ب - وروتر - (الجزائر) : أكد الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد ان الأولوية المطلقة أمام الحكومة الجزائرية الجديدة برئاسة مولود حمروش هي التطبيق الفعلي للإصلاحات السياسية والاقتصادية والاجتماعية ووجه الرئيس الجزائري بغفورة تنفيذ الإصلاحات في أفضل الظروف وبطريقة حازمة .

مسؤوليات كبيرة

ذكرت ذلك وكالة الأنباء الجزائرية أمس مشيرة الى ان الحكومة الجديدة امامها مسؤوليات كبيرة وعلى صعيد آخر ذكرت وكالة الأنباء الجزائرية ان قاضي مرياح رئيس الوزراء السابق سعي لتتصيف نفسه بديلا لرئاسة الجمهورية وذلك برفضه الانصياع للقرار الذي اتخذه الرئيس الجزائري باعانه من مسؤولياته .

وقالت ان مرياح يلجوه لوسائل الاعلام الاجنبية ورفضه الاستقالة اراد ان يلق في مواجهة السلطة الدستورية لرئيس الدولة الذي انتخب رئيسا من قبل الشعب الجزائري .

وكان مرياح قد صرح امس لوكالة « فرانس برس » لـ الجزائر بأنه لا ينوي الهباء في منصبه ضد ارادة الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد .

انتهاء مهمة مرياح

وتكررت وكالة الأنباء الجزائرية ان مرياح جمع أعضاء حكومته السابقة ليعان لهم انتهاء مهمته .

للتقريب فرصة لاتعوض بديل

معرض بربور قاصر على شارع دكتورية جدة مساحة 260 مترا مربعا مكون من دورين بكامل تجهيزاته لمزيد من الخدمات لانتصاف بهاتف 1724103

معنا تبدئين خطواتك الواعدة نحو المستقبل

المركز الثقافي السعودي

للمسجلات بالتعاون مع الجامعة الأمريكية قسم اللغة الإنجليزية يعلن عن بدء التسجيل للدورات الجديدة

مكتبة المندريس من أمريكا وبريطانيا

لتحقي في احدث المودرن الآتية

- دبلوم كيوبيتر معاه انجليزية
- ترجمة هاتينجر وانجيز
- دبلوم لغة انجليزية
- دبلوم مكرتارية بالكمبيوتر
- الكاتبة عظه وانجليزية
- محادثة انجليزية
- دورة متخصصة في المحاسبة والبنوك
- التحضير للترنك
- لغة عربية لغويانظفيرا
- المراسلة مترجمة لول المركز

تدريبية أمريكية للأطفال من سن 3 سنوات .. برسم 200 ريال شهريا

1881792 / 1897122

هكذا علمنا الاصل

كارتر: تقدم كبير لحل النزاع الاثيوبي الاريتري

ا.ف.ب (اتلانتا) : صرح الرئيس الامريكى الاسبق جيمي كارتر ان وفدي الحكومة الاثيوبية والجمهورية الشعبية لتحرير اريتريا توصلوا الى اتفاق حول ثلاث عشرة نقطة خلال المناقشات بخصوص جدول الاعمال لمفاوضات السلام المقبلة .

ورفض كارتر الذي يقوم بدور الوسيط في المحادثات التي تدور منذ الخميس الماضي في اتلانتا ولاية جورجيا اعطاء مزيد من الايضاحات حول هذه النقاط الثلاث عشرة لكنه قال ان بيانا موجزا في هذا الموضوع عند نهاية المناقشات .

وقال كارتر بت لا يرى الآن اي عائق كبير امام تسوية النزاع الذي يمتد اثيوبيا منذ 28 سنة .

وأشار كارتر الى ان كل طرف في البداية يعتقد ان الشيء الوحيد الذي يرغب فيه الطرف الآخر هو التسوية باستمرار عمل سبر المحادثات .

عكاظ تتابع المحاكمة في الخرطوم :

• عوض عمر (الخرطوم) : واصلت المحكمة الخاصة رقم (1) بالخرطوم محاكمة المتهم عثمان الشريف وزير الاسكان السوداني السابق بتهمة الاحتيال والتجاوز القانوني في توزيع الاراضي ومنح زوجته قطعة ارض وبعيه قطعة ارض بمبلغ مليون جنيه سوداني .

واقر الشهود بين المتهم لقطعة الارض التي كانت تدر دخلا للدولة .

وتوه المتهم عثمان الشريف بعدالة المحاكمة والامتثال الى دفاعه عن نفسه .

انهام عثمان الشريف باخلاس مليون جنيه سوداني

عثمان الشريف وزير الاسكان السوداني السابق اثناء محاكمته

روزافا

تو بصل

تاما كما كان

ت . فهد يوبد ان

دائنا للفرق . واني

غزادا . استطاع

يقطع السياسة

لواقته السياسية

قتة العربية التي

ساربات خيرة

ان نور الرئاسة

حازر على جائزة

صير العربي . او

ينشأ ما كان يظن

ق ن ان يرض

الاجتنق نظر

سياسي . انقراي

جرينا . و

سبلق الحكايا

المفارة او حتى

يو .

ت تحية وبيينا

رحية - كما بعد

حشا الى بطن

ها ونحن الرئيس

اق انكح فيها

عد جدم لغة سم

سقا ان يرض

وتن الاثر حين

جاليا الطبيعي في

انه لو استفاد

لتحقيق السلام في

شرق الاوسط

ير . كازيووا .

يا بيروز السوري

حرة . القبية .

توسد الاثيو

سكا التجدين .

ارض الاثيو

ت . اد انه الثا

ق مجد الترت

الفير بخلافة بيل

جان يونانق بيل

يوفا ان بيل

ب يكن ان بيل

ام ان الرئيس

والوع مساق

يعو في مسار

الجانة .

عده الامتات

من تصيب كالم

جح في تحقيق سلام

لمتسايقن على ضي

ش .

المعلم مصطفى

بياتك .

كل

ة .

القتيل

المك

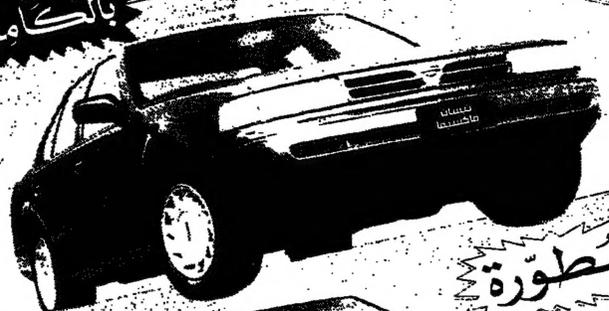
ساعة

الايضا

NISSAN
نيسان

التسعينات.. عصر نيسان!

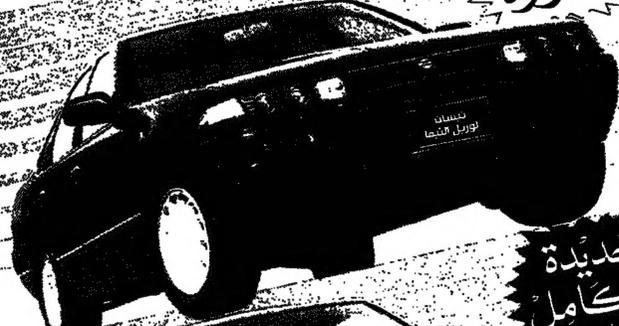
جديدة
بالكامل



مُطَوَّرَةٌ



مُطَوَّرَةٌ



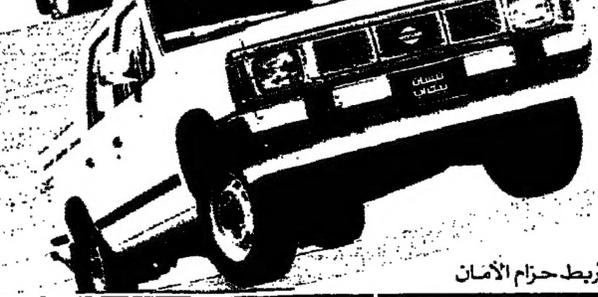
جديدة
بالكامل



مُطَوَّرَةٌ



مُطَوَّرَةٌ



مجاناً

تذكرة سفر لحضور ومشاهدة
نهائيات بطولة نيسان للأندية العربية
لكل مشتركي سيارة

نيسان باث فايندر /
تيرانو

نيسان ماكسيما

- سيارة الاندفاع الرباعي لعام ١٩٨٨ في الولايات المتحدة.
- سيارة العام ١٩٩٠ في كندا فئة الشاحنات الخفيفة والفلان.
- جائزة الذهبية للسيارات الجديدة التي يقل سعرها عن ٢٠ ألف دولار وذلك عام ١٩٨٨ في أستراليا.
- جائزة أفضل تصميم لعام ١٩٩٠ من وزارة التجارة والصناعة الدولية في اليابان.
- جائزة الأوتو سكرانز لاندافا لعام ١٩٨٨ في النمسا.

عصر التسعينات على الأبواب... ومع التسعينات يلعب اسم اقترن بالجودة والتفوق والتطور لأكثر من ستين عاماً.. نيسان.
لقد جاء العصر الذي جعلت منه نيسان عضواً هيباً للموديلات ٩٠ التي تمثل ذروة النتم والتطور الذي لا يجارى.. مجموعة التسعينات الجديدة تتخذ منها سيارة ماكسيما الجديدة تماماً التي حازت على المركز الأول للجودة العالية في السوق الأمريكية.. وسيارة التيرانو ذات الإندفاع الرباعي الجديدة تماماً.. بالإضافة لموديلات نيسان التي احتلت أعلى المراتب في سوق السعودية.. نيسان سدرليك - نيسان ألتيم - نيسان باترول ورائد السيارات التجارية نيسان بيك أب. امتلك عصر التسعينات قلبه عصر نيسان.

شركة الصاعق في السعودية العامة المحدودة
شركة الصاعق و السليمان المتحدة
Alhamrani & Alsulaiman United Co.
٣٦٦ ١٢٢

NISSAN
نيسان

<p>مكتب ١٣١٢٢ ١٣١٤١</p>							
---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------

حيا و الذان
المتضخمة
بعض الناس يجزئهم
يروا الآخرين من
لسماعة .. بلطون
نقولة النقية .. والمز
ما هو جميل وب
وحضاري ..
بعضهم ينصب قنار
نظر الحفر العميقة ك
الآخرين السعداء ..
ذ بتعذيب الآخرين ..
خذ بالسلي الخ
ويهم .. والعمل على
ساحاتهم الش
ساطعة .. والشافة
ط اسمه : الحفر
بخس .. والقت ..
وعندما تتسائل عن قر
عقيقي الذي يتفرد
اس على ارتكاب مؤ
ثام في حق الغير ..
نشأة الاجتماع
سباب .. والحرمان
ت حرمانا .. عطفنا
تكوين التبية مؤس
زراء وكس طوب
ات .. وقد تكون الت
ت في أسرة متقد
طاحة .. نشهد
غرة ومشاكلنا بين
ب والام .. مما يولي
رسيع بعد الل
السعداء .. الت
ضخم .. يتلقا
خان .. مكينة
نجر شظاياها لم
انتقاما .. من كل جن
انح .. وحضاري ..
المسجون نف
اعاق .. مع نانا
سخم .. الذان ..
بجر .. وتكر حتر
مجم الذان .. لكر
البلان .. سعل
فجر .. ويصح
به .. في اول
فقيقة في الواق
الذات .. التضخ
ساحدها واقعا مرط
عقيقي .. إذ يرى
تلذذ بظفة الذان ..
عالم .. كل العلم
أخرون لا يسأل
تروى نقر .. كما
جدادنا العرب الأ
مرة أخرى نقل ل
ؤلاء الناس الذين
ن يسعد الأ
يفرحوا .. ويتوجوا
كانفونهم بخرايم
سيفرضون .. كما
لديناصور ذات مرة

خامن
السعوديين فقط
طينة
عدد من الشاي
ة بمختلف فروعا
نون حاصل على
روط المذكورة أعلاه
وان التالي
١١٥٦٤
٢١٤١٣
٢١٤١٤
مكتب الصاعق و السليمان

عكاظ تتابع اجتماعات اللجنة السعودية المصرية : جلسة مباحثات موسعة بين مبارك والأمير سعود الفيصل د. عبد المجيد : «عكاظ» : توقيع اتفاقية التعاون بين المملكة ومصر دفعة هامة للعلاقات مجلس لرجال الأعمال السعوديين والمصريين

فتحى صالح - منصور عطية - القاهرة - واس :
استقبل فضيلة الرئيس المصري محمد حسني مبارك أمس في القاهرة صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية الذي يزور القاهرة حاليا ليرأس وفد المملكة في اجتماعات اللجنة الوزارية المشتركة بين البلدين .
وحضر اللقاء نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالجديد وسفير المملكة العربية السعودية في القاهرة اسعد ابوالنصر .

مباحثات موسعة

كما جرى فخامة الرئيس المصري جلسة مباحثات موسعة مع سمو الامير سعود الفيصل حضرها معالي وزير الخارجية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابراهيم ومعال وزير المواصلات الاستاذ حسين منصور وحضرها من الجانب المصري رئيس الوزراء الدكتور عاطف صدي وساعات رئيس الجمهورية عبدالحميد ابوغازلة ووزير النقل والمواصلات سليمان متولى ووزير الاقتصاد الدكتور يسرى مصطفى .

توقيع الاتفاقية

ومن جهة ثانية وقعت أمس والاتحاد المصري في اجتماعات الدورة الاولى للجنة السعودية المصرية المشتركة للاتفاقية الاطارية لتنظيم التعاون الاقتصادي والتجاري والاستثماري والتي بين البلدين وقعها عن الجانب السعودي صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل ووزير الخارجية وعن الجانب المصري د. عصمت عبدالجديد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري .

علاقات مثالية

وعلى صعيد اخر أكد معالي الدكتور عصمت عبدالجديد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري في تصريحات لوكالة الأنباء السعودية بمكتبه صباح أمس في القاهرة من العلاقات المصرية السعودية علاقات مثالية من كافة النواحي .

ترحيب بخادم الحرمين

واضاف ان العلاقات بين البلدين هي بركة ضخمة جدا لتتمتع بالتعاون والعمل للتغلب على كل الصعوبات التي تعترضها في شتى المجالات .
وقال ان العلاقات القائمة بين خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وخاله الرئيس المصري محمد حسني مبارك والعلاقات القائمة بين الحكومتين والشعبين الشقيقين المصري والسعودي هي الركيزة القوية لتنمية هذه العلاقات .

الثقة في الخلافة

واضاف ان ثقة العالم العربي في هذه اللجنة وفي تفهمها من كافة النواحي الاقتصادية والاجتماعية والثقافية في مصر من قبل الرئيس المصري محمد حسني مبارك والرئيس السادات بن جابر رئيس الجمهورية الجزائرية .
واوضح ان اجتماع وزراء الخارجية في جدة سيكون اعدادة تهييما لرحلة جديدة من الاتصالات مع الأطراف المعنية .

تحقيق وحدة لبلدان

واضح عن امه وامل كل عربي ان تلتزم اللجنة بمهمتها وتلتزم على خيرها خير ميثاقين وحده وسيفته ويعيد الأمن والاستقرار الى كل الاربع .
ودعا كل الأطراف المعنية الى بلل كل الجهود المخلصة للوصول الى حل لعودة القمامات للبيئة كما يحدث الشقيق .

جورباتشوف : لن أتخاض عن البيروسترويكيا وسيتم تعديل الفيدرالية السوفيتية

رويتز - ا ف ب - موسكو :
أكد الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف انه لن يتخلى عن البيروسترويكيا رغم كل الانتقادات الموجهة لها من الداخل .

أوريجيا يزور الكويت قريبا

ق ن ا الكويت :
ذكرت انباء صحفية في الكويت ان دانيال اوريجيا رئيس نيكاراغوا سيقيم زيارة رسمية للكويت ضمن جولة في عدد من الدول العربية قريبا .

يعلن فرع مؤسسة الأقصى للتجارة

مؤسسة محمد اناصر التويصر

عن حاجته إلى موزعين في المناطق التالية :

- ١ - منطقة الرياض
- ٢ - منطقة جدة بما فيها مكة المكرمة والطائف
- ٣ - منطقة المدينة المنورة
- ٤ - منطقة القصيم
- ٥ - الدمام / الخبر للمنطقة الشرقية
- ٦ - حائل للمنطقة الشمالية
- ٧ - أبها لمنطقة عسير
- ٨ - نجران / جيزان للمنطقة الجنوبية

المواصفات المطلوبة :

محل مختص من الدرجة الأولى في منطقه لتوزيع مستحضرات تجميل شركة ميلا دوبيزير السومرية، ذات الشهرة العالمية لدى الأوساط الراقية، والمستخلصة من مواد طبيعية تغذي البشرة وتجدد خلاياها وتؤجل مظاهر تقدم السن، وتكسيها نضارة ونعومة، ونضفي عليها رائحة زكية بالإضافة إلى تشكيله من الشامبوهات، الصابون والطور الرجالية . المملكة هي السباقة في دخول هذه المستحضرات إلى منطقة الخليج والشرق الأوسط .

Mila d'Opiz
MILOPA
ص.ب. ٧٥٦١ الرياض ١١٤٧٢ هاتف ٤٦٥٥٥٩١ / ٤٦٥٩٢٠١
للاتصال بالذكور بشاي أو زياد من ٤ - ٧ مساء

تونس :

يجتمع محافظ البنك المركزي بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في تونس يوم الخميس القادم خلال اجتماعات محافظي البنك المركزي العربية المقرر عقدها هناك .

عمان :

يحتضن وزير العمل الاردني جمال البدر اول وفد من الدول العربية يشروح اتفاق بري الى تسهيل حركة الايدي العاملة الى العمل في الخارج .

فيينا :

يشترك رؤساء أجهزة الشرطة والجندك والأجهزة القضائية

المختصة لنحو مئة دولة

اعتبرا من اليوم الاثنين في فيينا في مؤتمر القريسي للأمم المتحدة حول المخدرات .

عمان :

ذكر تيري مترجم عن صحيفة (دافار) الصهيونية ان الكيان الصهيوني والكيان العربي يجتزمان اتفاقا صفة يتم بموجبها تصدير حاسبات وأجهزة اتصال اسرائيلية متطورة بقيمة (٢٠٠) مليون دولار الى جنوب افريقيا .

الكويت :

قلقت صحيفتا الوطن والقبس الكويتيتان امس ان امير الكويت



الشيخ جابر الاحمد الصباح سينزل العراق في اواخر هذا الشهر .

جوهانسبرج :

ذكرت صحيفة (ساندي تايمز) الجنوب افريقية التي صدرت امس الاحد ان حكومة جنوب افريقيا مستعدة للتفاوض مع المعارضين السود اذا كانوا يمتنعون بصفة تشريعية لتفضيل التفاوض مع أولئك الذين يمتنعون هذه الصفة من مبادئ الاقتراح .

بوتسوانا :

ذكرت انباء صحفية في بوتسوانا امس (الاحد) ان مدير مخيم ابواه نحو الغي لاجيء اللاجئين شرفي يقع على جزيرة بالاقون بلجر قد أعلن ان اللاجئين الذين يقوى مسئوليتهم سوف يبدلون الهجرة الى الغرب في اوائل الاسبوع الحالى .

تيجو سخالبا :

تصطفت طائرة عسكرية في هندوراس ايضا كانت تقوم بتدريبات عسكرية ليلية قام اسفير عن مسرح اربعة عسكريين وجرح اربعة آخرين .

سانابلا :

ذكرت صحف ومجلة امس الاحد ان ١١ شخصا على الاقل قتلوا واعتبر القتلى في عدد الموقوفين عقب فضائلات وانزلق اراض من جراء مرور اعضاء في شمل اللادين .

كولومبو :

ذكرت مصادر عسكرية ان مشرعين وسائرين متكبرين في ملابس نساء قتلوا كبر الكفة البوذيين في وسط سريلانكا .

استشهاد فلسطيني وإصابة ٨٥ بجراح



عمال أحد المصانع في كولومبيا يسعون في رفع الانقاض عقب انفجار قنبلة في مصنعهم الكائن بمدينة مدلين المخدرات .

البرلمان البولندي يقر على الحكومة عذبا وزعيم الدفاع يدين عزوة تشيكوسلوفاكيا

رويتز - وارسو :
يجري البرلمان البولندي غدا اقتراعا على حكومة رئيس الوزراء تاديش مايفيسكي المقترحة والتي تضم ٢٢ زعيما من بينهم ١١ من التضامن واربعه من الشيوعيين وسبعة من حزبي مستفيين ومن جهة ثانية قال وزير الدفاع البولندي الجنرال لوكسيان سيبيسكي الذي قاد غزو القوات البولندية لتشيكوسلوفاكيا عام ١٩٦٨ م ان هذا الغزو كان يجب ان يتم .

وقد عسكري حثا

يقرر خصصت ميزانية ق ن ا القاهرة :
وصل الى القاهرة وفد عسكري من سلطة عمان برئاسة اللواء خميس بن حميد الكلباني قائد القوات البرية في زيارة حضر تستغرق عدة ايام .

الحالات البريلية مستمرة بين السودان والحجاز

ق ن ا الخرطوم :
صرح مصدر مسئول بالولاية العامة للبريد والبرق السودانية بان القرار الخاص بمحظر ارسال المصلات الاجبية بالبريد الى البلاد لايصل الحالات البريلية التي يتم التعامل بها وفق اتفاقيات ثنائية بين السودان وعدد من الدول العربية .

جولة لوزير خارجية الصين في المنطقة

ق ن ا القاهرة :
ذكر في القاهرة امس ان تشان سي سان وزير خارجية الصين الشعبية سيقيم زيارة لصر في الثامن عشر من شهر اكتوبر في منطقة الحادي في اطار جولة في منطقة الشرق الاوسط يزور خلالها كذلك الاردن وسوريا وتونس .

دور محدود للقوات الأمريكية في مكافحة المخدرات بالبريك اللاتينية

ا ف ب واشنطن :
ذكرت صحيفة واشنطن بوست الأمريكية ام سان جزءا سريا من خطة الرئيس الامريكى جورج بوش لتكافة المخدرات بنص على لجوء محدود الى القوات الأمريكية في محاربة المهربين في أمريكا اللاتينية .

فيديو للتقيل أو للبيع

فرصة ممتازة للاستثمار لعدم التفرغ تجاري ممتاز جدا جدا بأكثر من ٥٠٠ مشاكة شهري . المرجحة تليفون : ٦٨٢١٠٩١ مكتب عادية أو الكابينة على ص ١٨١٦٢٤ ٢٤١٥

فرصة ممتازة

سعارض للبريد التجاري بأكثر من ٥٠٠ مشاكة شهري . المرجحة تليفون : ٦٨٢١٠٩١ مكتب عادية أو الكابينة على ص ١٨١٦٢٤ ٢٤١٥

مبارك : موريتانيا والسنغال انفقعا على تسوية خلافاتهما

ا ف ب (القاهرة) :
أكد الرئيس المصري حسني مبارك في تصريحات صحفية ان موريتانيا والسنغال اتفقتا على تقاطع عدة اكن خلافات عديدة لوصول قلمة .
واوضح مبارك الذي يزور السنغال للتوسط في تسوية الخلافات بين البلدين ان موريتانيا والسنغال اتفقتا على تقاطع عدة اكن خلافات عديدة لوصول قلمة .
واشار ايضا الى وجود خلافات حول رسم الحدود بين البلدين وعلى مبرر الممتلكات التي صودرت .



د. بكر باقر

نكرر هذه الصفحة منكم واليك ومدفها الاساس هو التعاون في خلق مجتمع فاضل تقل فيه المشاكل الاجتماعية...

كل اسبوع استعرض معكم رسالة لقارئ أو قارئة تكون محورا للنقاش...

فاتحة بكرة باقار

كل اسبوع استعرض معكم رسالة لقارئ أو قارئة تكون محورا للنقاش...

لا مشكلة

الاب غني وبنتها الجامعيات تعانين الفاقة... مشكلة الابى وغنيها... مشكلة الابى وغنيها...

هل يسامحني المجتمع.. ويمنحني الفضة؟

خيرة السوء ومن كل العود الى السوء... هل يسامحني المجتمع.. ويمنحني الفضة؟... هل يسامحني المجتمع.. ويمنحني الفضة؟...

خداؤنا منه كما فعلت زوجة ابى غنيان!... خذاؤنا منه كما فعلت زوجة ابى غنيان!...

المستشار... خذاؤنا منه كما فعلت زوجة ابى غنيان!... خذاؤنا منه كما فعلت زوجة ابى غنيان!...

بجمالي... صحيفة السوايق... تؤمل المسجون فقط

بجمالي... صحيفة السوايق... تؤمل المسجون فقط... بجمالي... صحيفة السوايق... تؤمل المسجون فقط...

قصية للنقاش

الفسر.. جريمة اجناسا!... الفسر.. جريمة اجناسا!... الفسر.. جريمة اجناسا!...

تقويم

تقويم... تقويم... تقويم... تقويم... تقويم...

مدارس المسقبل للبنات... روضة تمهيدية / ابتدائية... تلت عن بري التسجيل... للعام الدراسي 1410 هجرية... ابتداء من السبت 1 من المحرم... التسجيل بالعنوان التالي:...

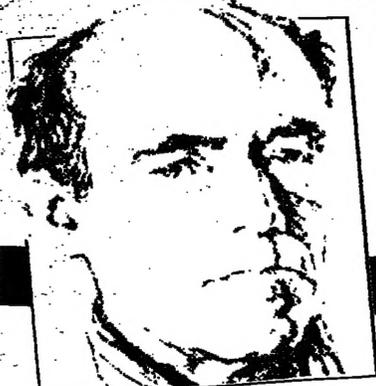
مدارس الصغار النموذجية... روضة تمهيدية بالمرحاض... تلت عن بري التسجيل... للعام الدراسي 1410 هجرية... ابتداء من السبت 1 من المحرم... في المرحلة الابتدائية / بنين والعنوان... 6608663 / 6611826 ناظر

مدارس المساعدين للبنات... روضة تمهيدية / ابتدائية... تلت عن بري التسجيل... للعام الدراسي 1410 هجرية... ابتداء من السبت 1 من المحرم... التسجيل بالعنوان التالي:... على منزلة / في باب كبرى / بجوار حديقة الأمل... بالطرز والتهيئة عن المكاتبة: 6801888

طابعات... 1877777 / 6... سيطرة... 1917287... خيرة... خيرة... خيرة...

أندريه جيد

قصة حياة مضطربة!



أندريه جيد

تمت أن ينكمش العالم ولا يبقى فيه غير حبيبتى

• سلوك والدة مادلين صدمة مؤلمة اكتسبتها الخوف!
• اعترفت لطبيبي بشكلكي النفسية فنصحتني بالزواج!

بكل شيء إلى أحد الأطباء، ووقع اختياري على طبيب متخصص ذي شهرة واسعة. وباتسم الرجل وهو يعني إلى اعترافي الذي افضيت به كالماء. ثم قال:

انهم مما قلت أنك تحب إحدى الفتيات، وانك متردد في الزواج منها حسناً. ان عليك أن تزوجها دون أن تخشى شيئاً وسوف تكشف بعد ذلك عن حقيقة حياتك. وان حالتك لا تختلف عن حالة رجل يوشك أن يهلك جوعاً، لأنه يحاول أن يعيش على اكل (المخللات) (ذلك هو ما قاله في تمام). فلما مازت أنكر كلامه حزيناً، وسوف تعود بعد زواجك بوقت قصير لطبيعتك من ثقافة نفسك.

وكان الأمر على عكس ما قاله ذلك الاخلاصني تماماً. فقد اكتشفت بعد زواجي انه كان مخطئاً.

لا أخجل من البنات!

وبينني أن أشكرها إلى أن لم أذكره في كتبي السابقة. مع انه ذو أهمية كبرى في شخص النظريات القائلة بان ميولنا الجنسية يتوقف تكوينها على المصادفات التي يقابلها المرء في سن المراهقة، عندما تكون غرائزه التي لم تستقر على وضع بعد مازلت مترددة، ولم تأخذ شكلاً نهائياً. فخلال الاجازات الصيفية عندما كنت في طولياتي العبع مع من هم في مثل سني. او اصغر مني بقليل من الاطفال الآخرين، لم أكن اناك حريتي في اللعب تماماً مع الاطفال الذكور. بينما كنت لا أجد حرجاً البتة مع البنات. أجل.. كنت أشعر بتحفظ ملحوظ أثناء لمسي واختلاطي بالذكور الذي لم لاحظته وقتذاك أحد علماء النفس لاستطاع أن يتنبأ بما سوف تكون عليه ميولي.



عزیز ضیاء

ان حرقها لجميع خطاياها، لم يكن فقط لوجهه الباس التي انتابها من جراء حياتها. كلا. لقد فعلت ذلك أكثر ما فعلته تخلصاً مما قد تلقته عليها تلك الخطايا مستقبلاً من أضواء بعد موتها. أجل.. انها زنتها الغربية في محاولتها دائماً الانتماء عن الانظار. هي التي جعلتها تحرق خطاياها. يتجلى في انها أدركت كل شيء خلال رحلة زواجها في إيطاليا.. تلك الرحلة التي يتمزق الان قلبها لها. كلما تذكرت زواجها في إيطاليا وعرفت ما كان ذلك.. لانني لم أجعل من الأمر سرا. وحتى لو جعلت منه سرا، فإن صاحبة المسكن لم يكن ليوفتها ان تحيطها علماً بما يجري. وبما زاد الطين بلة. انني لكي اصرف نظرها رحت لطلبها على بعض صيغ التفرقة. كنت قد اخذتها على سبيل الهبة. ولكنها لم تبت أي اهتمام بها. كما لم تبت أي اهتمام بحديثي عندما حاولت ان اشرح لها الحافز الفني الذي يدعني إلى أخذ تلك الصور.

الاقصر في 8 فبراير 1939 (17)
ما انذا افتح هذه الكراسية مرة اخرى، بعد الرحلة.

(1) حدث ذلك عندما عد أندريه جيد لزيارة مرة من منزل ابنة عمه في روان. فوجدها تتركه بعد ان اكتشفت سوء أمها وتعتبر هذه نقطة تحول في حياة المصطفى. وهي تنبو واضحة في سيرة جيد الشخصية والتي كتبها بقلمه واسمها (أنا ملت) وصورتها في قصته الطويلة، الخطوات البيئية.

(2) بقصد بذلك ما لجأت اليه مادلين من حرق كل خطيئته. وقد بعد علمه بحرق خطيئته بقليل القلا. ان الفضل فيه في ذلك الحين بحرق تلك الخطيئته لانه كان لا يزال في تلك الخطيئته واضعاً أحسن ما أمك يوماً بعد يوم حتى التفتت كرمه فيحيي. لقد عبرت حياي فبما ولم يعد للحياة معنى عندي.

(3) في نهاية يناير 1939 سافر جيد بمفرده إلى مصر وذلك بعد ان قام بتصحيح طباعة مذكراته من عام 1889 في نهاية عام 1939. وقد كتب على آخر صفحة من تلك المذكرات: 1939. وقد دعوني إلى العودة لبريس قبل شهر مليح. فلما هذا حرق. لم لشعر به من قبل. ترى هل استطعت ان اعيش!

ان اعترف بها. ويمكن تحليل هذا الجول مني بانني لم اصاف منذ صغري سوى نموذج واحد من النساء يمثل فيهن اشرفهن على تربيتي ممنون في حرص وقلق. واولا من امي. ثم من شاكنتين. ثم خالتي كيربوليسيل.

خالتي... سيئة السمعة!
وكل منهن تعتبر مثلاً أعلى في مجال الفضيلة والاحترام. اما خالتي الاخرى وهي - ام مادلين - فقد ادى سوء سلوكها إلى تلوين سمعتها، واستبعدت في الحال عن نطاق العائلة وعن انظارنا - ولم تكن مادلين لتشعر مطلقاً اليها أثناء حديثها. كما لم تكن. على حد علمي، تتمسك لها اي عذر. ليس فقط بسبب ما استتبت به مادلين من قوة اخلاقها واستقامة سلوكها، ولكن بسبب الآلام التي تكادها ابوها من جراء حياة أمها. وكانت مادلين تحب ذلك الأب وتحتتره.

لم اكتشف الا في وقت متأخر جدا. الى ان حدثت قاسياً عليها. ولم افهم الا فيما بعد انني قد تسببت في أشد الآلام، والبالغ الجراح لتلك التي كنت على استعداد دائماً لان اضحي بنفسي من اجلها. وكنت ادرك ان احد ما، ان صفاتي، وسلوكي، وشخصيتي تتناقض تماماً مع صفاتها وسلوكها وشخصيتها. ولكنني كنت اجعل انها على وجهي كامل بكل الظروف وانها شديدة العسوية.

كنت أشهد ان اسعدنا.. هذا امر لا جدال فيه.. ولكن الذي غاب عني. هو ان تلك السعادة التي ارتدت ان أمحها اياها، او افرضها عليها، قد تكون بالنسبة لي امراً لا يمتنع. لقد بدت في وقتذاك أشياً رقيقاً شافهاً، سواء من ناحية روحها او جسدها.

ولقد لزم كلانا الصمت حول هذا الأمر، فلم نحاول ان نناقشه او نوضعه فيما بيننا، اما من جانبها فلم يحدث لها ايديت شكواها او تدمرها.. فكل ما هنالك هو استسلام صامت، يضاف اليه بطبيعة الحال خيبة أمل، لا تحترف بها.. او تملتها.

وسوف اكتشف فيما بعد - كما تطور اليه هذا الموقف، نتيجة هذا الصمت، وتلك المماناة، وكيف انها سببت لي بأحد تصرفاتها الاما لاطلاق نفسي في كبري ان كنيما لم يعد يحتفل هذا العذاب. وما يخلقه بعد ذلك من جهد في سبيل ان يفصل كل منا عن الآخر قبل ان تستعمل الامنا. الى ان وصلنا في الفترة الأخيرة من حياتنا الى تمام، كنا قد فقدنا الأمل تقريبا في التوصل اليه.

فشلنا في اقناعها!

ان ما أخشى ان يكون قد تذر عليها فهمه، هو ان حبي لها، كان يعنني من ان اجهدا (كزوجية). وانني قادر على الانجاب تحت شروط معينة. ولكن كيف كنت استطاع ان اجعلها تفهم هذا؟ ولعلها - وهي تلك المتراضة دائماً - ان تعرف هذا العجز في رغباتي الى عدم كفاية محاسنها فاقية في نفسها: (لو كنت فقط أكثر جمالا..

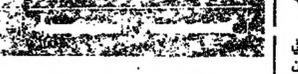
واعرف بما فيه الكفاية كيف افنته). ان مجرد تفكري في ان ذلك كان لسان حالها يؤثني أشد الألام. ولكن ماذا عساهما كانت تقول غير ذلك، وهي التي لاتحلم شيئاً عني؟ وكيف كان في استطاعتها اقتناعها بانني لا تأثر بوجه امرأة او بياضها، او بعينها، او بصوتها.

كانت مشاكل النفسية قبيل خطبتي مادلين، قد اثارت قلبي، واستقرار رأسي على ان افصح

تجاهله هي الاخرى.
صدمة في حياتها!
كانت الثقة فيمن حولها، وحسن الظن صفتين من ابرز صفاتها، كما هو الحال بالصحاب النفوس الكريمة ولكنها ما لبثت ان اكتسبت ايضا صفة الخوف بسبب صدمة مؤلمة صادفتها في طفولتها (1).

واصبحت بعدها على درجة غير عادية من حدة الملاحظة، فان مجرد اختلاجه في صوت من يتحدثها او مجرد حرج او اشارة، مهما كانت بسيطة او تافهة، كان كفيلاً بتخديرها مما قد يكون وراء ذلك.

كانت هي اول من اكتشف سوء أمها. وكان عليها وهي لم تزل بعد في تلك الواقعة، وكتمانها لها وهي طفلة، باديا عليها فيما بعد طوال حياتها. وكلما التفت الآن نظرة على صورتها الفوتوغرافية الصغيرة التي طمست السنون جزءاً من معالمها، والتي تعلمها وهي في تلك السن، رايت على وجهها الصغير ذلك التعبير الذي هو مزيج من الحجة والدمعة والخوف.



عزیز ضیاء

حجيري اعسى.. عديم التفكير!

لقد تخيلت وقتذاك، ان حبي لها، وميادلتها لاي هذا الحب، ونحن لم نزل بعد في تلك السن المبكرة، وسوف يؤدي بها الى التعلق على احزانها، وسعرت عندما تخيلت ذلك بسعادة غامرة، لانني ساستطيع عن هذا الطريق ان اقم لها رغم صغر سني شيئاً من المساعدة. ولكنني ادركت فيما بعد، ومازلت ادرك الان، ان ذلك الحب الميكرو الذي تبادلناه ونحن في تلك المرحلة من عمرنا لم يكن له مع الألف تأثير في تخفيف لها، بل كان - وذلك على عكس ما تخيلت

مصدر قلق آخر لها. واليوم، كلما تأملت ذلك الماضي الذي جمع بيني وبينها اجدها كانت تهبه لكثير من الآلام، وتأخذي الدمعة دائماً من نفسي وأنا الذي حملت - ومازلت حمل لها - كل هذا الحب. كيف استطاع ان اكون أكثر حماسة لها مما كان بعدها، ولكن الحقيقة هي انني كنت خلال هذا الحب اعسى وعديم التفكير.

لم أسأل نفسي! لشد ما يدهشني اليوم ذلك الحساب الذي اعانني وجعني اثنان ان حبي لها كلما كان عذرياً، كان ملأماً لمنزلتها عندي، لقد كنت من الساذجين بحيث لم اسأل نفسي ذات مرة عما اذا كانت قائمة وراضية بهذا الحب. كانت الافكار الشائنة تخالجنني والتي يتبني

والكتب الصغير الذي اقبلنا منه التلمذة التالية. كان جيد قد نشره في عام 1947 ولم يطبع منه أكثر من ثلاث عشرة نسخة يهدياها إلى اصداقه المقربين ولم ينشر للجمهور في أي مكان بعد موته في عام 1981. وكان قد كتب بعد وفاة زوجته في عام 1938 ثم استكملها في اواخر عام 1939. بعد ان تحرر من قيود الزوجية وانطلق عائداً لبعيش مرة اخرى في شمال أفريقيا..

لست ارى: كلما حملتني ذاكرتي الى الوراء حتى عهد الطفولة، أحداً سواها. واولاها، ما كنت لارى شيئاً غير الظلام. وقد أخذ دورها الذي لعبته في حياتي شكلاً واضعاً عقب تلك المصادفة المؤلمة التي وقعت واشرت اليها في كتبي السابقة، كم كان عمرنا في ذلك الوقت؟ لا أذكر تماماً ولكنها كانت على وجه التقريب في الرابعة عشرة، وكنت، اصغر منها بعامين.

ومنذ ذلك الوقت فقط. وقد بدأت تثبت في قلبي بنور حياها. انبركت انني اعيش، وشعرت للمرة الأولى انني على قيد الحياة، وطالما تخيلت في تلك الفترة ان ينكمش العالم ويضيق من حولنا، حتى لا يصبح فيه أحد سوانا.. أنا وهي..

وانني اليوم لاتستطيع.. ماذا عصاني كنت سوف اصبح، لو لم تكن قد عرفتها؟.. انه ما من شيء صالح في - ان كان في شيء صالح ما - الا وقد اخذته منها.

وقد يتسائل البعض في دهشة بعدما اوضحت من هذا التأثير الشديد لها علي، عن السبب في انني لم استطع ان اصون نفسي او اصون كتاباتي على الاقل. وقد اخبرتي مادلين ذات مرة، ان اوجابا جليليت ابنة عمنا، قد سألناها في يوم ما وهي في دهشة من امرى هذا السؤال فاجابتها مادلين قائلة:

لست ارى انه من حقني ان اتدخل او اؤثر في افكاره اقل تأثير، وسوف اكون غير راضية عن نفسي لو ابنتي فعلت ذلك. ويكفي ان أندريه، يحجم عن كتابة ما يمتنع، ان من واجبه ان يكتبه، وذلك من اجل.

مادلين لاتقرأ كتبي!

وتعود اجابتها هذه، الى انها لم تكن قد قرأت الكثير من كتبي، فقد كانت تتأني دائماً عن قراءة كل ما هو منفر أو مؤلم. واعتقدت ايضا انها كانت تتحاشى قراءة كتبي تحت تأثير رغبتها في ان تترك في حرية اكبر في كتابتي عما اريد. والا تخلق فرصة لتجريح لوبها الي.

لقد لاحظت ذلك ذلك دون ان اكون متأكداً منه، ولاذك ان ما اعتادت ان تنشره الصحف في مقالاتها فيها نقد واهانة لكتبي، قد كلف مادلين عن طيبة كتاباتي على الرغم من انها لم تقراءها. ولكنها كانت تخشى عني المما مما كتبه. وقد بدت في احدى رسائلها الي - في الفترة الأخيرة من حياتها - عبارة، ولو انها تتعارض مع ما ذكرته آنفاً، الا انها كانت بمثابة تحذير حيث قالت: لو انك عرفت مقدار ما يستوي علي من حزن، لترك السطور التي كتبتها، ما كنت كتبتها. وقد بدا في وقتذاك انها قد خرجت عن أسلوبها في عدم اللشد للتأثير علي فيما اكتب، ولم يشر احدنا الى ذلك الأمر مرة اخرى، فقد تجاهلته من ناحيتي، كما ان حبيها في جعلها



صفحة من

أدب الأعراف

يكتبها



عزیز ضیاء

أندريه جيد الذي ولد في عام 1869 وتوفي عام 1951، ترك وراءه عديداً من القصص والمسرحيات وكتب النقد، كما ترك أربعة مجلدات كبيرة تحتوي مذكراته، علاوة على سيرته الذاتية أثناء شبابه الذي اسماه، لو اننا ماتت، ورسائله الصريحة الشهيرة مادلين رونو، وهي ابنة عم له تزوجها في عام 1895، وعاش بعدها عنها معظم حياته. وقد قامت مادلين في صمت وعذاب من هذا الزواج الذي كان جيد يسميه، زواجاً جمع بين الجنة والجحيم، فقد كانت تصرفاته تحول دون قيام علاقة ما بينه وبين زوجته، الا علاقة روحية خالية من كل ارتباط جسدي، وكانت تلك الازدواجية في شخصيته قد اصبحت واضحة له في وقت مبكر من حياته، وقد اكتشفها خلال رحلة له إلى شمال أفريقيا وهو في سن العشرين. ومع ذلك فانه قد قدم على الزواج وسافر مرة اخرى مع عروسه ليقتضي معها شهر العسل متجهاً صوب الجنوب، حيث الشمس الساطعة.

الجميع عن تخفيضات كبرى

الجميع

جوزال مونوز

موتور	27300
موتور	21090
موتور	26150
موتور	25229

موتور 27300

موتور 21090

موتور 26150

موتور 25229

بسم الله الرحمن الرحيم

دارس المؤسسة العامة للتعليم

تعليمي

الجميع

بسم الله الرحمن الرحيم

الجميع

بسم الله الرحمن الرحيم

دارس المؤسسة العامة للتعليم

تعليمي

الجميع

بسم الله الرحمن الرحيم

الجميع



سعيد الحارثي



د. محمد كزوي

الطائف : من اشارة الاسم الى اسطورة التسمية ص ١٤

الترجمة : من استشراف الدور الى معوقات العمل ص ١٣

الملتقى العربي الاول للابداع يناقش : الرواية العربية والوعي العربي ص ١٢



الطيب صالح



نجيب محفوظ



عز ذات يوم اصطفي ويصطفى الآتين .. او على اوستة لكي يمشي عليه الريح والامطار ..

صباح ناهل والساحلية لاجي .. سماء احمل الان لعينها واستشرى كغنية على سور المدينة اسكب النعناع في الكفر واجشو راسي القوي بالانصار امشي سدرة البيت العتيقة في سرير من هوى واراض الاشجار ..

انتظار صباح ناهل والياب نصف موارب والساحلية ترتدي غيم التيميم وارتي ارقى تهافتني .. انتظره .. ساجيء بعد هنيهتي ابي انسق في الاواني ضحكتي وارتي الامواج في المصط ..

صباح ناهل والساحلية لاجي .. سماء احمل الان لعينها واستشرى كغنية على سور المدينة اسكب النعناع في الكفر واجشو راسي القوي بالانصار امشي سدرة البيت العتيقة في سرير من هوى واراض الاشجار ..

صباح ناهل والساحلية لاجي .. سماء احمل الان لعينها واستشرى كغنية على سور المدينة اسكب النعناع في الكفر واجشو راسي القوي بالانصار امشي سدرة البيت العتيقة في سرير من هوى واراض الاشجار ..

صباح ناهل والساحلية لاجي .. سماء احمل الان لعينها واستشرى كغنية على سور المدينة اسكب النعناع في الكفر واجشو راسي القوي بالانصار امشي سدرة البيت العتيقة في سرير من هوى واراض الاشجار ..

عز ذات يوم اصطفي ويصطفى الآتين .. او على اوستة لكي يمشي عليه الريح والامطار ..

صباح ناهل والساحلية لاجي .. سماء احمل الان لعينها واستشرى كغنية على سور المدينة اسكب النعناع في الكفر واجشو راسي القوي بالانصار امشي سدرة البيت العتيقة في سرير من هوى واراض الاشجار ..

انتظار صباح ناهل والساحلية لاجي .. سماء احمل الان لعينها واستشرى كغنية على سور المدينة اسكب النعناع في الكفر واجشو راسي القوي بالانصار امشي سدرة البيت العتيقة في سرير من هوى واراض الاشجار ..

صباح ناهل والساحلية لاجي .. سماء احمل الان لعينها واستشرى كغنية على سور المدينة اسكب النعناع في الكفر واجشو راسي القوي بالانصار امشي سدرة البيت العتيقة في سرير من هوى واراض الاشجار ..

صباح ناهل والساحلية لاجي .. سماء احمل الان لعينها واستشرى كغنية على سور المدينة اسكب النعناع في الكفر واجشو راسي القوي بالانصار امشي سدرة البيت العتيقة في سرير من هوى واراض الاشجار ..

صباح ناهل والساحلية لاجي .. سماء احمل الان لعينها واستشرى كغنية على سور المدينة اسكب النعناع في الكفر واجشو راسي القوي بالانصار امشي سدرة البيت العتيقة في سرير من هوى واراض الاشجار ..

عز ذات يوم اصطفي ويصطفى الآتين .. او على اوستة لكي يمشي عليه الريح والامطار ..

صباح ناهل والساحلية لاجي .. سماء احمل الان لعينها واستشرى كغنية على سور المدينة اسكب النعناع في الكفر واجشو راسي القوي بالانصار امشي سدرة البيت العتيقة في سرير من هوى واراض الاشجار ..

انتظار صباح ناهل والساحلية لاجي .. سماء احمل الان لعينها واستشرى كغنية على سور المدينة اسكب النعناع في الكفر واجشو راسي القوي بالانصار امشي سدرة البيت العتيقة في سرير من هوى واراض الاشجار ..

صباح ناهل والساحلية لاجي .. سماء احمل الان لعينها واستشرى كغنية على سور المدينة اسكب النعناع في الكفر واجشو راسي القوي بالانصار امشي سدرة البيت العتيقة في سرير من هوى واراض الاشجار ..

صباح ناهل والساحلية لاجي .. سماء احمل الان لعينها واستشرى كغنية على سور المدينة اسكب النعناع في الكفر واجشو راسي القوي بالانصار امشي سدرة البيت العتيقة في سرير من هوى واراض الاشجار ..

صباح ناهل والساحلية لاجي .. سماء احمل الان لعينها واستشرى كغنية على سور المدينة اسكب النعناع في الكفر واجشو راسي القوي بالانصار امشي سدرة البيت العتيقة في سرير من هوى واراض الاشجار ..

عز ذات يوم اصطفي ويصطفى الآتين .. او على اوستة لكي يمشي عليه الريح والامطار ..

صباح ناهل والساحلية لاجي .. سماء احمل الان لعينها واستشرى كغنية على سور المدينة اسكب النعناع في الكفر واجشو راسي القوي بالانصار امشي سدرة البيت العتيقة في سرير من هوى واراض الاشجار ..

انتظار صباح ناهل والساحلية لاجي .. سماء احمل الان لعينها واستشرى كغنية على سور المدينة اسكب النعناع في الكفر واجشو راسي القوي بالانصار امشي سدرة البيت العتيقة في سرير من هوى واراض الاشجار ..

صباح ناهل والساحلية لاجي .. سماء احمل الان لعينها واستشرى كغنية على سور المدينة اسكب النعناع في الكفر واجشو راسي القوي بالانصار امشي سدرة البيت العتيقة في سرير من هوى واراض الاشجار ..

صباح ناهل والساحلية لاجي .. سماء احمل الان لعينها واستشرى كغنية على سور المدينة اسكب النعناع في الكفر واجشو راسي القوي بالانصار امشي سدرة البيت العتيقة في سرير من هوى واراض الاشجار ..

صباح ناهل والساحلية لاجي .. سماء احمل الان لعينها واستشرى كغنية على سور المدينة اسكب النعناع في الكفر واجشو راسي القوي بالانصار امشي سدرة البيت العتيقة في سرير من هوى واراض الاشجار ..

Advertisement for a car, featuring a picture of a car and text describing its features and price.

Advertisement for a car, featuring a picture of a car and text describing its features and price.

Advertisement for a car, featuring a picture of a car and text describing its features and price.

Advertisement for a car, featuring a picture of a car and text describing its features and price.

Advertisement for a car, featuring a picture of a car and text describing its features and price.

Advertisement for a car, featuring a picture of a car and text describing its features and price.

Large advertisement at the bottom of the page, possibly for a real estate or financial service, with a large graphic and text.

الملتقى العربي الأول للإبداع يناقش

الرواية العربية والوعي العربي!

● كوست الرواية العربية.. قطيعة مع المراجع الأدبية التقليدية وحدثت في نفس الآن، وقطعة جديدة للإنتاج الأدبي في سياق تأسيس خصوصيتها داخل شمولية الجنس الذي تنتسب إليه وذلك ما يتجلى في حوارها المتنوع والخصب مع أشكال التعبير السردى العليي ومع طوائف السرد التراثية خلال (مئة سنة تقريبا).

هذا استهل أحمد اليابوري النقاش المغربي ورقة العمل التي أعدها لندوة الرواية العربية والوعي القومي التي عقدت في إطار فعاليات الملتقى العربي الأول للإبداع الأدبي والمفني بعنوان (قطيعة الإبداع والهوية العربية) الذي عقد في مدينة أغدير في أكتوبر الماضي ونشرت بعدها مجلة (الوحدة) المغربية في عددها الأخير. وقد شارك في هذا الملتقى نخبة من المفكرين والمبدعين في الوطن العربي. وفي ندوة «الرواية» شارك كل من أحمد اليابوري وواسيني الأعرج من الجزائر ود. أحمد إبراهيم الفقيه من الجماهيرية الليبية.

ويستطرد اليابوري في حديثه عن الرواية العربية والوعي القومي قائلا:

● تتميز الأعمال الروائية بكونها لا تنسج، بشكل أو بآخر، أفكارا وتفاعلات مدعيا، بل أنها تكون أحيانا مناقفة لتلك الآراء والتفاعلات. كما تنص على ذلك المكونات البنائية للنص. وكل قراءة للأعمال الأدبية من خلال خطابها المبدع تبرز أهمية من جهة، ولأنها تعكس العناصر الرمزية ذات الطابع الفكري، الكلتية في صلب النص، وسليبية من جهة ثانية لأنها تهتم بالمستوى اللغوي الذي يجعل العمل الروائي الالهي مجرد خطاب استدلالي.

الرواية والتراث

ويطرح الباحث بعد هذا المدخل النظري في رصد أشكال توظيف التراث في النص الروائي العربي وتحليل هذه الأشكال، فيقول:

● كان اختيار بعض الروائيين لطرائق السرد التراثية تكميلا لإثرائهم بالجزء الثقافي العربي، وهذا يمثل استحضار التراث، في هذا المضمار، لحظة وهي كئي، يدخل في تصوره الفكري والوطني ليتجاوزها نحو ما كان الأشكال الاندماجية لا يخرج فيه النص الجديد عن دائرة الشكل القديم، كما يتجلى ذلك في حديث (عيسى بن هشام) لحمد العريسي الذي كان تراثيا في تلوته التراث، أي خاضعا في توجيهه العام للمبادئ والتقاليد والأهداف التي كانت تحدد جنس المقامة، من وهي بالوظيفة الفكرية للتراث.

● الشكل الثاني هو شكل كائني يتم فيه التجاوز بين شكل قديم ومضمون وأسلوب جديدين وتتمثل مثل (المقامة اللامية) لجمعة اللامي والذين يركبون بين تلك (التجليات) لجمال العيطاني. وكلها



واسيني الأعرج أحمد الفقيه نجيب محفوظ الطيب صالح

- **اليابوري: الرواية العربية كرسيت قطيعة مع المراجع التقليدية**
- **واسيني: الأفرات في اللهجات المحلية يحول دون التواصل بين المبدع والمتلقي**
- **الفقيه: هاجس التجريب والتأصيل وتحطيم القوالب المستعارة هاجس نبيل**

مبالغ في الهولوة دون أي تواصل حقيقي بين المبدع والمتلقي في مجموع الوطن العربي.

شعبية، الرواية

● أما الدكتور واسيني الأعرج في حده العنقون (استهلال الرواية) يناقش مفاهيم شعبية النص الإبداعي وجود فضل القراءة ومستويات التأويل وتساويها.

يقوم الباحث بتحليل فترة السبعينات التي انبثقت في ان نص السبعينات الإبداعي خلق مستوى معينا من الشعبية. فقد ارتبط الكاتب بالشعب من خلال ارتباطه بحياته اليومية ومشاكله الاجتماعية عن ظروف التحولات الاجتماعية المختلفة. وهذا الارتباط المباشري كان جيدا وواضحا للفتنة مسرا حقيقيا من حيث ارتباطها بالأسس التاريخية للجمالية الاجتماعية. ولكن في الوقت نفسه يربى هذا الارتباط في ذهنية الكاتب وهما كبيرا، وهو ان نصه الإبداعي أصبح جماهيريا بمجرد تحديه عن الجماهير وعن ههوها.

فارتباط الجماهير والنص، من حيث هو قوة روحية مقربة تعبر عن هم اجتماعي وثقافي وسياسي محدد، ظل محورا وهم جعل برارود وهي الكتاب الذي نتج في التعبير عن الجمال، ولكنه اختلف في جعل هذه الجماهير تقرا ما يكتبه عنها ملثما حدث في الكثير من التجارب العالمية. ان الجماهيرية لا يتحقق الا بشروط محددة المعلم هي:

- ضرورة الإحساس بجوهي الثقافة والبروتيا على الخبر.
- الشعور بأن الهاجس القومي الذي يقف في وجه شعبية النص هو أشكال حقيقي.
- ان نصه النص الجميل لا يقبل جماهيريا لو كتبه جملة أخرى عن إبداع الوظيفية الإبداعية. ولكن لكونه تصا غير جماهيري.

أمية، المثقفين

- ويتساءل الباحث:
- كيف نحل إشكالية الأمية عند المثقفين أنفسهم أو عند فئة منهم (المثقفين، الأطباء، المحامين...)
- الذين ينظرون بعين اللامعة الأدبية باعتبارها في نظره وظيفة زائدة أو إضافية لا تسهم كثيرا في دفع النشاط الإنساني إلى احتلال مواقع أكثر تقدما. ويمكن أن نضيف إلى هؤلاء الذين لا يقرآن إلا في حدود الإلتصاق العلمي الضيق، الجماعة التي لا تقرا بل تقرأ لكونها مستهلكة حيا.
- وإذا أضفنا إلى التهمة الخفية من الأجيال الذين لا يهتمون في الدراسة وتلاوة الأدبيات والتاريخي الذين يبق اهتمامهم بشكل واضح بمسألة القزامة، أذن ماذا يبقى من القراء كسبة؟
- السئلة مشجعة ومحفزة.
- ويستطرد الباحث د. واسيني الأعرج في مسألة القزامة ويواصل تسائلاته:
- كم هو عدد الذين يقرآن الرواية ويهتمونها ضمن الحدود المنقولة؟
- العدد ضئيل جدا، حتى عندما نسلق باندي درجات هذه القزامة لأن القزامة مستويات والتفاوتات تتحدد بهذه المستويات. فهل استطعنا أن نربي تلاميذ للقزامة؟
- هل ضبطنا قرانين أو نسبية لعملية التلقي؟ ان كل قراءة لها شروطها الخاصة التي تلعب فيها المسألة الثقافية دورا حيويا مهما. إذ لا يمكن أبدا تقديم ماركس بولس، مثلا بإدانة هيبوليتين، أو التفتيح.. وقراءة مناقية مثلا لتفرض معرفة عالم البحر، وغالبية جمالية لغز الكلتية. وغالبية علمه فحان لا يمكن رؤيته خارج صمود التجربة في دعما الإنساني العلم.

الرواية والبيئة

- ويحشدنا الروائي أحمد إبراهيم الفقيه في موضوع الشخصية العربية في الرواية من خلال تجريبه الإبداعية، فيقول:
- ان ما كتبه خلال ربع قرن انما هو تمرين أولي على الكلتية مسودة لهم، لم يكتب بعد، سطر باتجاه أرض لم اصل إليها حتى الآن.
- لقد كنت وأما عندما نشرت أول قصة وخرجت لأرى إذا ما كان الناس في الشارع قد صاروا أطول قامة، لأنني ما كتبت تلك القصة - وأقول هذا وأنا شديد النحول من اعتراف به - إلا بعد أن دفعني بناء الإنسان القصد، أي دفاعي بناء الإنسان الجديد وخلق واقع جديد. كان الواقع مازال كما هو والناس مازالوا كما هم. حتى بعد أن خرجت لهم قصتي وأضاعت لهم بناي الإبداع الطريف. تالتت الأما كبيرا وأدركت أن المهمة ليست بهذه البساطة والسهولة. وان تغير العالم لا يحدث بقتة مسجدة واحدة. كنت في ذلك الوقت مارتت مسجرا لم اتجاوز سن السابعة عشرة.
- ويستعرض الكاتب رطله الإبداعية بين الأشكال الأدبية المختلفة: كالت أول ما كتبت القصة القصيرة، اعتمادا على ان البيئة التي جئت منها، بطبيعتها ذات الانتماء إلى المجتمع البدوي



بريشة الفنان سعدون السعدون

الرجل

ترجمة: عبدالقدوس الخاتم

عندما انظر إلى صناعات الإجمال ورجل الفتي الذين جلقوا كلصوح أحد أهمهم قد استولوا الإرملة الضعيفة دون أن تحفظ لهم حقن لقد جعلني استولوا الواضل هذا جملنا اشترب الإستهلا بينما أحييت بالفتنة ذلك القرب الضمير لقد لحتل الصوبك بعد عن الورد أما أنا فقد كنت في الذي جعلني رجلا يمشون على أسننة وهم يمشون في البوق رجل ككتبة ومفكر في القصة

الخطاب

كتاب للقراءة

الكاتب: خليل الحبيب رهاج

الخطاب:

الخطر في الاقتراب من التراث ان ينفذ بكل «الانتهاج»!

حكيات الديب رماح للقصص الشبي خيري عبدالجواد مجموعة قصص قصيرة يتنشد مبدعها اقتحم المسافة بينه وبين قرائه أو مستمعيه كما يحلو له دائما ان يقول، ذلك ان خيري عبدالجواد في محاكاة منه للشاعر الشعبي الذي يقول ولا يكتب بغنى للقرية والحي واصفاته بلسانه ولا يسجل بقلمه.

وحكيات الديب رماح هي ايضا المجموعة القصصية الأولى للديب خيري عبدالجواد وتضم خمس عشرة قصة قصيرة، ولأنها العمل الأول لخيري فقد كانت هناك الكثير من الاعطاء والهبات وكما يذكر الناقد ادوارد خراط في الدراسة القيمة حول تلك المجموعة «ولطه من حسن الخط ومن حسن القطن على السواء ان القصة القصصية لم تعد اليوم بعد تطورها الطويل المتقلب المراحل صيغة مقلدة نهائية، بل هي على وجه الدقة صيغة مفتوحة ولعلها لم تكن في يوم من الايام تتكلم محمدا سلنا لوصفه موضوعية ومقلنة سلنا».

وعلى ذلك فنن التزاوج بين صيغة القصة المصرية أو المعاصرة وبين صيغة الحكاية الشعبية من شأنه ان يولد سلالة جديدة تنتمي إلى القصة الحديثة. فليست الحكاية الشعبية مما يمكن تصنيفه على سبيل القصد والتبرير ولكن هذا التزاوج يمكن ان يولد سلالة هجينة مختلفة النسب شائكة الملامح لم تجد طريقها في القصة الحديثة ولم تكن في الوقت نفسه كالتة شعبية ليس لها قاص أو كاتبا يعينه بل هي صياغة الجماعة التي تتوارثها الاجيال على الأجيال.

واغب قصص و حكيات، خيري يبداءها بتراجم واغان شعبية متناثرة في الريف المصري أو في بعض الكتب التراثية.

ففي قصته القصصية الديب رماح والتي جاء عنوان المجموعة باسمها والتي تصور ساحة العماري والولد احمد والولد حازم والبيت كوزيت عبي مصطفى، عندما يخرجون إلى الزهر ويقابلون الديب يحيى ويقص لهم الحكايات ويبدأ الديب رماح بقوله: صلوا على من يتبع فيكم قلنا: ألف صلاة عليك يا بني زيدوا النبي صلاة عليه الصلاة والسلام.

تماما ملثما تقص الأم حواديتها على طفلها، يبدأ الديب في سرد حكايته في لغة شعبية بسيطة تتكلم فيها الحيوانات والأشجار والسماء ويصعب الديب فيستريح ويصيح سيجارة، يلموت، ويطلب منه الولد المزيد فيقص عليهم حكاية أخرى يبدأها ملثما بفعل الشاعر على ريلته في ريف مصر وصعيدا يقول:

أول ما يبدى نصي على النبي نبي عريس تحبه تحبه علقق سواي ميتي قال له انت رايح فين وقف قرا قصته بكوا سواي لتنين راحوا لقاضي القرام لتنين سوا يشكروا بكبير التلاتة وقالوا حينما راح قين.

ويجد الكاتب يستخدم في قصة أخرى «ثلاثة موت أمي» وهي قد تكون قصة أو حكاية واقعية يقصها الكاتب، يستخدم لغة ركيكة مثل التي نجدها في الف ليلة وليلة فهو يضع حكايته هذه تحت عنوان «احدوه وفيها ماجري لامية بنت مرشدي راضي من الامور العجيبة والحوانات الدهشة الغربية التي تطرب سامعها وتذ ذقارتها بالتعام والكمال والحمد لله على كل حال.

وعندما تعرض أمه قبيل موتها يذهب بها إلى الحكيم وهنا يستعشر الكاتب مايرده الاطفال في حوار مصر في ساعات اللعب واللهي.

يقول خيري عبدالجواد: نامي ياامي في منور فقد وصلنا لحضرة الحكيم:

● **الناشر: الهيئة المصرية العامة للكتاب - سلسلة اشراقات أدبية**

واحد اثنين سرجي مرجي، انت حكيم ولا ترحبي، انا حكيم الصبية، العياة انبها حقة، والسكينة انبها لمة، بندي انزوك يا بني، ياالي بلانك بعيدة فيها احمد وصعيد، حميدة ولدت ولد سمته عبدالمسد، مشيت على الشابة، خطفت راسه الحداية، حد واحد يراس القرد، انت ولد ولا بدت.

ويطرح ادوارد الخراط على استهلال القاص للتراث الشعبي أو غيره فيقول: ولعل الخطر الأول والواضح من الاقتراب من هذا التراث قد يتخذ شكل الانتهاج أو مجرد الاستعارة أو حتى بهرج الترضيع وليس هذا بالطبع وكأكل مايقال شأن الفن وأن يكون الوالع أو الاقتان مبررا كليا لهذا. في هذه الحال ذلك ان الحب شانه دائما لا يوجد إلا إذا كان ذكيا وأمينيا وكثقا في الوقت نفسه تصور إن أن الاقتراب من الموروث واستولاه في الغرض يجب ان يكون على سبيل الاستيعاب والتمثل والمعاصرة بل المعاصرة بمعنى العثور على ذلك المستوى من الابداع الذي لا يشيع ولا يتقدم به العود ولا يعنى عليه الزمن ذلك المستوى الحي الدفين الكامن في عمق الكيان والذوق لا شأن له بالهواء الخشن أو الغطاء البرقش الزخرفي على السواء.

ولاكتفى المساحة هنا لاستعراض تلك المجموعة من الناحية القوية والبيانية لكنها تستطيع ان تقول بعيدا عن اشكالية الشكل والمضمون بدون اي ادعاء - بالطبع - لفصل متصف بينهما ان التامل لحكيات العمل رماح يمكن ان يضعتنا على اسس بناء فني لهذا العمل وعلى علاقات التشابكية بين جزئياته.

ومع ذلك ملاحظة أخيرة اننا نجد في هذا العمل الأول للشباب طولا قوية، بل رازحة أحيانا لحيات الشخصية وأصداء غلابة لتجربته في الحياة وليس هذا في حد ذاته عيبا أو مأخذا أو تقصيص كما انه ليس فضلا ولا امتيازاً ولكن العمل في ذلك طبيعة الحال هو كيف يعالج القاص الشاب هذه الخبرة وكيف يجعل منها بقوة الفن شيئا يتجاوز مبرمه الذاتية إلى هموم أكثر واقعية وجماهيرية.

شركة استثمرت القصيم « شركة مساهمة سعودية » قائمة المركز المالي في 30/6/1989 م

من 1989/6/30	1989/6/30	من 1989/6/30	1989/6/30
ريال	ريال	ريال	ريال
الأصول			
تقد بالصندوق والنوكد	4٠٧٩٤٧٨		
مديون وارصدة مدينة	8٥٤٢٨٠٧		
اعتمادات مستندية	١٦٦٦٩١		
المخزونات	88٧٤٦٨١٢		
إجمالي الأصول المتداولة		١3٨٢٠٥٢88	
انشاءات تحت التنفيذ			
الأصول الثابتة بالكتافة	٧8٨٠8١8٩٦		
الاستهلاك المتراكم	(٢١٥٢٣٠٣٦)		
القيمة الدفترية للأصول الثابتة		٥٠٢٧٥١٥٠	
مصرفات التأسيس للخط الكنتي		١٤٦9٥٥٦٩	
إجمالي الأصول		٦٥٥٦٥٢٥٧	
الخصوم وحقوق المساهمين			
الخصوم المتداولة			
دائنون وارصدة دائنة وموردين	١٢٠٩٥٢١٩		
مدفوعات مقدمة من عملاء الاسمت	٦٣١٧٢٤٧		
توزيعات ارباح مستحقة	١٣٢٥٧٢٢٨		
إجمالي الخصوم المتداولة		٣١٦٦٩٧٩٤	
قرض طويل الاجل		١٠٣٠٠٠٠٠	
مخصص مكفالة ترك الخدمة		٢١٢٣٨١٧	
ايرادات مؤجلة		٢٢٤٠٠٠٠٠	
حقوق المساهمين			
راس المال مدفوعا بالكامل 3 ملايين سهم بقيمة اسمية 1٠٠ ريال للسهم	3٠٠٠٠٠٠٠٠		
احتياطيات	١٧٩١٢١٦٨		
ارباح العلم السبق، تحت التوزيع			
ارباح موزعة	8٦٤٥٢٠٨		
صافي ربح الفترة	8٦٨٩٠٦٠		
إجمالي حقوق المساهمين		٤٩٤٥٥٩٣٦	
إجمالي الخصوم وحقوق المساهمين		٦٥٥٦٥٢٥٧	
قائمة الدخل			
مجم الدخل			
تخصم المصروفات الادارية			
اطفاء مصرفات التأسيس			
صافي دخل التشغيل		٥٩٦٩٧٩٢	
يضاف ايرادات أخرى		٢٩٢٢٠٦٤	
الصافي قبل الزكاة		٨٩١١٨٥٦	
تخصم الزكاة الشرعية		(٢٢٢٧٩٦١)	
صافي الدخل يرسل للثالثة المركز المالي		8٦٨٩٠٦٠	
عضو مجلس الادارة والمدير العام			
عبد اللطيف عبد الله السيف			
رئيس مجلس الادارة			
سلطان العبد الله القيصل			



عزت خطاب د. محمد علي الكردي ساعد الحارثي

الترجمة

من استشراف الدور إلى مقومات العمل

ويعد ان حصلنا على الاجوبة التي كانت على شكل مجموعة من المحاور .. نطرح اليوم المحور الاول واجابته .. على ان نواصل تقديم باقي المحاور في الاعداد القادمة

ونحن على ابواب القرن الحادي والعشرين فإن الثقافة قد حملت هذه القضية الشائكة الى المتقنين وولاكاديميين في التخصصات المختلفة ليتحدث كل واحد منهم من وجهة نظره العلمية والثقافية ..

فقضية الاتصال مع الآخر المتقدم تقنيا وثقافيا كانت منذ عصر النهضة وما قبله مآثر الجدل والحوار .. المحترم تارة .. والهادي في احيان اخرى .. وبما ان القضية باقية ولم يحسم امرها بعد ..

- بكر باقادر : الترجمة تعبد الطريق للباحثين لكاشفة منجزات وإبداعات « الآخر »
- د. الكردي : ضرورات التنمية تقتضي الانفتاح على أهم الدراسات الحديثة ..

- عزيز ضياء : ترجمة كل ما تقذفه المطابع « فكرة خرافية » .. وإتقان لغة « الآخر » .. هو الحل
- عزت خطاب : العالم الثالث مطالب بالترجمة .. وتعلم اللغات الحية ينقذنا من « الفات »

الاستراتيجية - وهذا التطور يجعل النقل من هذه اللغات الى العربية عملا سوف يظل يفكر الى وجود او ايجاد مصطلحات ومفردات في اللغة العربية تتجسد النقل اليها .. وذلك مالا يزال يدور حوله الكثير من الحوار والاختلاف والخلاف ..

الترجمة - وهذا التطور يجعل النقل من هذه اللغات الى العربية عملا سوف يظل يفكر الى وجود او ايجاد مصطلحات ومفردات في اللغة العربية تتجسد النقل اليها .. وذلك مالا يزال يدور حوله الكثير من الحوار والاختلاف والخلاف ..

الترجمة - وهذا التطور يجعل النقل من هذه اللغات الى العربية عملا سوف يظل يفكر الى وجود او ايجاد مصطلحات ومفردات في اللغة العربية تتجسد النقل اليها .. وذلك مالا يزال يدور حوله الكثير من الحوار والاختلاف والخلاف ..

الترجمة - وهذا التطور يجعل النقل من هذه اللغات الى العربية عملا سوف يظل يفكر الى وجود او ايجاد مصطلحات ومفردات في اللغة العربية تتجسد النقل اليها .. وذلك مالا يزال يدور حوله الكثير من الحوار والاختلاف والخلاف ..

الترجمة - وهذا التطور يجعل النقل من هذه اللغات الى العربية عملا سوف يظل يفكر الى وجود او ايجاد مصطلحات ومفردات في اللغة العربية تتجسد النقل اليها .. وذلك مالا يزال يدور حوله الكثير من الحوار والاختلاف والخلاف ..

الترجمة - وهذا التطور يجعل النقل من هذه اللغات الى العربية عملا سوف يظل يفكر الى وجود او ايجاد مصطلحات ومفردات في اللغة العربية تتجسد النقل اليها .. وذلك مالا يزال يدور حوله الكثير من الحوار والاختلاف والخلاف ..

الترجمة - وهذا التطور يجعل النقل من هذه اللغات الى العربية عملا سوف يظل يفكر الى وجود او ايجاد مصطلحات ومفردات في اللغة العربية تتجسد النقل اليها .. وذلك مالا يزال يدور حوله الكثير من الحوار والاختلاف والخلاف ..

الترجمة - وهذا التطور يجعل النقل من هذه اللغات الى العربية عملا سوف يظل يفكر الى وجود او ايجاد مصطلحات ومفردات في اللغة العربية تتجسد النقل اليها .. وذلك مالا يزال يدور حوله الكثير من الحوار والاختلاف والخلاف ..

الترجمة - وهذا التطور يجعل النقل من هذه اللغات الى العربية عملا سوف يظل يفكر الى وجود او ايجاد مصطلحات ومفردات في اللغة العربية تتجسد النقل اليها .. وذلك مالا يزال يدور حوله الكثير من الحوار والاختلاف والخلاف ..

الترجمة - وهذا التطور يجعل النقل من هذه اللغات الى العربية عملا سوف يظل يفكر الى وجود او ايجاد مصطلحات ومفردات في اللغة العربية تتجسد النقل اليها .. وذلك مالا يزال يدور حوله الكثير من الحوار والاختلاف والخلاف ..

- د. ساعد الحارثي : العزلة عن العالم مرفوضة .. والمهم : الاختيار المثمر ..
- نريا العريض : الترجمة .. باب واسع لإثراء لغتنا .. وهدار من « الأدب الرفيع »

- وعزت خطاب : أهمية الترجمة .. وعن ضرورة الترجمة وأهميتها قال الدكتور عزت خطاب ..
- وقال الدكتور بكر باقادر مبيجا على السؤال ..

الترجمة - وهذا التطور يجعل النقل من هذه اللغات الى العربية عملا سوف يظل يفكر الى وجود او ايجاد مصطلحات ومفردات في اللغة العربية تتجسد النقل اليها .. وذلك مالا يزال يدور حوله الكثير من الحوار والاختلاف والخلاف ..

الترجمة - وهذا التطور يجعل النقل من هذه اللغات الى العربية عملا سوف يظل يفكر الى وجود او ايجاد مصطلحات ومفردات في اللغة العربية تتجسد النقل اليها .. وذلك مالا يزال يدور حوله الكثير من الحوار والاختلاف والخلاف ..

الترجمة - وهذا التطور يجعل النقل من هذه اللغات الى العربية عملا سوف يظل يفكر الى وجود او ايجاد مصطلحات ومفردات في اللغة العربية تتجسد النقل اليها .. وذلك مالا يزال يدور حوله الكثير من الحوار والاختلاف والخلاف ..

الترجمة - وهذا التطور يجعل النقل من هذه اللغات الى العربية عملا سوف يظل يفكر الى وجود او ايجاد مصطلحات ومفردات في اللغة العربية تتجسد النقل اليها .. وذلك مالا يزال يدور حوله الكثير من الحوار والاختلاف والخلاف ..

الترجمة - وهذا التطور يجعل النقل من هذه اللغات الى العربية عملا سوف يظل يفكر الى وجود او ايجاد مصطلحات ومفردات في اللغة العربية تتجسد النقل اليها .. وذلك مالا يزال يدور حوله الكثير من الحوار والاختلاف والخلاف ..

الترجمة - وهذا التطور يجعل النقل من هذه اللغات الى العربية عملا سوف يظل يفكر الى وجود او ايجاد مصطلحات ومفردات في اللغة العربية تتجسد النقل اليها .. وذلك مالا يزال يدور حوله الكثير من الحوار والاختلاف والخلاف ..

الترجمة - وهذا التطور يجعل النقل من هذه اللغات الى العربية عملا سوف يظل يفكر الى وجود او ايجاد مصطلحات ومفردات في اللغة العربية تتجسد النقل اليها .. وذلك مالا يزال يدور حوله الكثير من الحوار والاختلاف والخلاف ..

الترجمة - وهذا التطور يجعل النقل من هذه اللغات الى العربية عملا سوف يظل يفكر الى وجود او ايجاد مصطلحات ومفردات في اللغة العربية تتجسد النقل اليها .. وذلك مالا يزال يدور حوله الكثير من الحوار والاختلاف والخلاف ..

الترجمة - وهذا التطور يجعل النقل من هذه اللغات الى العربية عملا سوف يظل يفكر الى وجود او ايجاد مصطلحات ومفردات في اللغة العربية تتجسد النقل اليها .. وذلك مالا يزال يدور حوله الكثير من الحوار والاختلاف والخلاف ..

الترجمة - وهذا التطور يجعل النقل من هذه اللغات الى العربية عملا سوف يظل يفكر الى وجود او ايجاد مصطلحات ومفردات في اللغة العربية تتجسد النقل اليها .. وذلك مالا يزال يدور حوله الكثير من الحوار والاختلاف والخلاف ..

سباقات حرك وميعة

مؤرخ فتح الظهير 11/11/89 الساعة الواحدة بعد الظهر ...

عروة بخلاف الصالات ودورات المياه والمطابخ ...

هكذا على الأهل

أخر الهندي فر مهدي ... من الخاتم ... سعية ... ا هتميرا ... علة ... ود ... ي يرجل ... في الاسواق ... المكتب المنشأ ... معجم ... هيلج ... ليات حبيبة ... انتساب ... باروس ... بيري عبدالجواد ... ثة المصرية المطب ... اشراقات البيان ... انت حكم ولا تعبر ... ثة انيا حقة ... ياني ... والى لاله ... صيدة ولت ... الخلق ... القدر ... على اسطلام ... قد يتخذ ... بوجه التوسيع ... ان الاقتراض ... ان الاقتراض ... صرة بعض ... المستوي ... تشار ... على السواء ... لتكتا ... لمخزون ... يبعثان ... ممتا على ... شايكة ... انا تجد ... احة احميا ... الحارة ... كما انه ... يجعل ... معوم

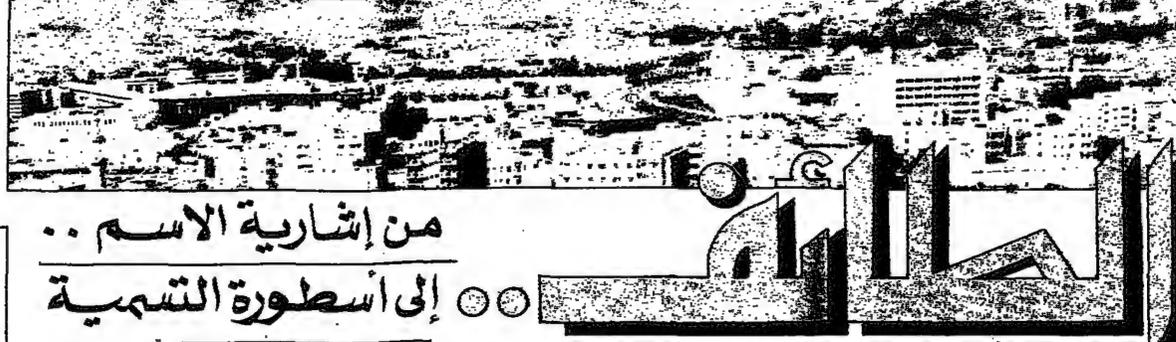


قصة قصيرة

استجداء

تزار الهندي

صباح الخير ..
 - صباح الخير .. الى ابن ..
 - كالعادة .. اقرأ الجريدة واعود .. على فكرة ! لم يتكلم عندي اية عليه ..
 - دكان ..
 - حسنا .. اي طلب لخر ..
 - شكر .. ان الآخر ..
 - وضى في طريقه اليومي القصير الى مقهى الفنك قرب المنزل .. مقتر ..
 - سنين لم يغير مسيره الى معتزله في المقهى .. لم يغير ركنه يوما إلا في حالات تارة فلما يجلس احد في هذا الركن ..
 - ربما تغيرت اوقات جلوسه في المقهى مع تغير ظروف الجامعة او العمل .. ولكن لم يتغير الجلوس .. نفس الكافيه .. نفس الشعور بالفرار من قيود الواقع .. نفس الاستسلام للذنوب لعمق نظرة النادل الاسمر المسكوبه والطيبة واللون ..
 - ومع اول رشفة من فنجان القهوة الذي يرد .. تبدأ رحلة اخرى .. الخروج من هم الواقع الى هم وضى او تذكري ما او حلم لخر ..
 - مستحيل ..
 - من تلقم الحروف ؟
 - لا حيا ..
 - تقن الحياة ..
 - بلقياءه الى وهم التغيير .. تغير حتى التكريرات حسيما يكون الوهم ..
 - تقن الحياة ..
 - لا فرق .. المهم ان تنسى انك الآن لافره .. بلا شه .. بلا اصداق .. بلا طموح ..
 - ابتزاز عطفي مروض ..
 - استجداء في زمن الفقه ..
 - تحلق على اذن كمن تحببت عن كل اصدقائك ..
 - لم تلحق عنهم ! ربما تكون فريت .. أفضل من ابتزازهم ..
 - لا فرق .. ارحل الآن .. بقينا سترحل ..
 - ها هو الآن .. قلب حلوى .. وتلك سلمى .. تقو حياحة الامومة من تحت ايظها .. نفس الرخاثة اللذيذة .. وفي اصليها تدمو لثار ايرة الخياطة ..
 - كانت سلمى قبل ان تمتد يديها لتعشق الخياطة .. صورة من صور الجمال الذي تضفيه على الكون في كل لحظة .. وكانت منذ اريد لها الحياة رقيقة خاتية .. وها هي بعد ان امتدت يد الزمان عليها .. تحولت لتعشق الحياطة بقية حياء .. لكن الابرة وحدها في الكون تقبل البين اللين ابدعتا قلب العبد .. وضى الفرح ..
 - تمتد يديها المورقة .. تحزن اصليها الشروع في قلب الحلوى .. تستعين بسيليتها على العد .. تغمم موكدة (سيبمطش) لتسليها كلها .. وتلكهم .. يتخللون حوله ..
 - يخرج من قلب الحلوى .. حاضنة من الخلف .. وهو مخن امام جسده رى الاشعاعات الـ .. سيبطش ..
 - تقن امنية بلحبيبي ..
 - يتعمى .. يزفر ما أضمره في فحة قوية .. تظفي .. لتتظار سبعة عشر عاما .. يتحقق حنان سلمى من مقبها عبرات سلاخنة ترطب وجهه الغض وهي تقبله متمنية ان تحقق امنية .. يتمتم ..
 - تمنعت ان تكون شاعرا عظيما حتى اوفيق بعض حلق .. وانسيك كل العذاب الذي ذقته من اجلنا ..
 - ما هو الآن في المقهى .. لم يستطع ان يكون عظيما .. ولا شاعرا .. ولم تقس سلمى العذاب ..
 - اصحت البيق الحمراء قطعنا من الجدل الميت .. ولكنها مغزلة تديع شيب العبد .. وضى الفرح .. وتشتري له بسورها على المسافر والوقوف والاعلام عسى ان تحقق امنية في ان يوفيقها بعض حلقها في العشق ..



من إشارية الاسم .. إلى أسطورة التسمية



سعيد السريحي

التجزر التاريخي يتأبى على التوثيق .. ويفتح نشاط المخيلة !

تاريخ المدن .. هو تاريخ العقل البشري

الجذر اللغوي للطائف هو مفتاحها

القول، وفضل الكلام، غير ان الموقف الآخر ينضف في مقابل ذلك معتدا بالاشياء على اعتبار انها تحريض للوعي الانساني لاستكناه وعي انساني سابق اشتمل عليها وافرغها ولذلك لا تكون .. الطائف .. مجرد اشارة الى اسم بلد من البلدان تدعوه الى المسمى او تصور امكانية اطلاق اسم آخر عليه .. وانما تتمثل له كثافة اللغة في هذه اللفظة لتستقل التسمية عن سماعها وتصبح علما متميزا ومضمارا يحتل بؤرة الوعي تاركا الصلصلة منازعة ما يمكن ان يحيط بهذا الضمان من دلالات واجداد تتنقح مما تحتمسه اللغة والتجربة الانسانية ..
 ولعل اول ما يشغل قتل الموقف الكسروي من .. الطائف .. هو ما تحتمسه هذه الكلمة من لبس دلالات بين دلالاتها ومعناها فهي في الوقت عينه تدل على المكان من ثبات واستقرار يزداد رسوخا لما ينضف عليه من تكوين صغرى مائل فانها تشير في معناها اللغوي الى العمق والديمور والثبات والديمور والديمور والديمور حتى اصبح حركه لمام اذا تزايد طرفانا وشتان بين مصدر المصدر وطياته وتلق الماء وحركة الاشياء ..
 ان اللبس الكامن في الكلمة يبلغ حد التناقض بين المعنى الاصطلاحي والبعد الدلالي ومن هنا فنزلت معالجة هذا التناقض فتفتح مجالاً خصباً للتأويل تنضف فيه المخيلة محاولة اقامة الجسر بين الدلالتين وحل اشكالية هذا اللبس ..
 ليس ذلك فحسب بل ان كلمة الطائف مجالها الدلالي الذي تحركت فيه والذي يشكل تحريضا عظيماً للوعي لكي يتجاوز حدود المعقول والممكن ويتسرب وراء الفيسبي والمستحيل ويتقذف في عالم الدهشة والمفاجأة غير التوقعة وغير المرصودة .. فالطائف .. كما عرفت العربية - انما يطلق على الساري ليل والليل عالم مسكون بالاشباح والارواح يلف فيه الظلام عماء الملامة حتى تتوارى في القمة وتحلق في الكائنات الشفافة فيحجب ما يرى تاركا للكون الخيالات ما لا يرى ولعل ذلك هو المكان منح كلمة الطائف دلالة خيالية تتلاقح في العربية على ما اطراف بالانطلاق من الجان على نحو ما تجد في قول الاعشى ..
 وتصنع من غير السرى وكأما انطق بها من طائف الجن او لوق وتتداخل العوالم المختلفة وقد خلط بينها الغلام فيكون الانسان في الليل طائفاً والخيال طائفاً والجن طائفاً ويصبح الليل اذا اشتد سواد جلالها وهي عوالم يبارس بعضها بعضاً ويأخذ ابعداً يحف اندماها وتحلق بعد ذلك عبقانيا تستنق البصيرة بعد ان اغشى الظلام البصر فيفتت الاعرابي فالتلا ..
 عقيلان جن يباردت طيافا ..
 وكذا فإن الكلمة التي تستغنى العقل بما تتفوق عليه من لبس وتناقض لا تثبت ان تروق الخيلة على باب واسع من ابواب الدهش والمستحيل يفضي الى عالم مكنز بالاشباح والارواح .. وذلك في حل التناقض الدلالي واللبس الكامن في الكلمة يتخذ منحى اسطوريا تتجاذب العوالم الخفية التي تنطوي عليها دلالات الكلمة ..

الاجرى ..
 ونحن ننشر هنا نص هذه المحاضرة لما فيها من طروحات ستحمل الكثير من المثقفين المهتمين بالتاريخ .. وتاريخ الطائف بالذات للحوار معها بغير التوصل الى بعض الاضاءات حول هذه القضية ..

هذه المحاضرة القيت الاسبوع الماضي بتأدي الطائف الادبي .. وذلك في اطار فعاليات اللجنة الثقافية للتشيط السياحي .. وقد حظيت بحضور متميز ومناقشات جادة شاركت فيها مجموعة من الدكاترة والمثقفين الذين حضروا من الطائف وبعض المدن الجاورة ..
 الحمد لله نعمته ونستغفره ونشوب اليه ونصل ونسلم على خير خلقه وخاتم انبيائه نبينا وسيدنا محمد عليه افضل الصلوة واكزى التسليم ..

فاني اسأل الله ان يغفر لي ما قد لسيبه لبعض الذين تفصلوا بالسياسي الى هذه المحاضرة من احياط حتما يقفون على ما تعد به هذه المحاضرة من روايات واقاصيص اعاد المزيخون الجادون .. انكارها والظن فيها والاجتهاد في ردها وكشف ما تنطوي عليه من جاذبية للحقيقة وخروج عن الصواب .. او ما التزم به مؤرخون جادون اخرون من انصراف عنها وتجاهل لها وصرف لجهدهم فيما هو اجدى لاجتاهم التي يتخون فيها ما ينبغي ان يبنى عليه البحث التاريخي من تحكيم للعقل والمنطق وحكم على الغالب بالمشاهد وتوثيق للمصادر والشواهد حتى يستقيم لهم من الاخبار صحيحها ومن الاحداث صادقها ..
 ان ما اود ان اصدر به هذه المحاضرة انما هو التاكيد على اننا نفيها انما ننزع الى الوقوف على خطاب التاريخ والاعتناء به وليس الوقوف على مصدريه التاريخ وتناقضه ومن هنا فإن الاسطورة التي نعتق بها في هذا المقام لا ننظر اليها على انها سجل لحركة التاريخ في زمن ما او انعكاس لهذه الحركة بل ولستنا نسمى لتسجيها بالاشارة الى احداث تاريخية ترمز اليها او تشير لها ولهذا فإن اعتقادنا انما هو اعتقاد بما تنطوي عليه من فعل لغوي ينتج عن حرية العقل الانساني وحركته من هنا يكون نظرها اليها نظرا في حد ذاتها وانما هي تسعى لاستخلاص معناها من سبق الداخل لها ومن خلال تلك التفتك والتداخل بين عناصرها تقسمها ويسمي الى سجيها من خلال البناء الداخلي ولعل التزامنا بهذا النهج من



مشهد مدينة الطائف

فرصة عمل
 للراغبين في الاتحاد للعمل في مجال التشغيل والصيانة وتوفر لديهم المؤهلات التالية:
 • بكالوريوس هندسة كهرباء أو ميكانيكا
 • خبرة ٥ سنوات في مجال أعمال التشغيل والصيانة
 • الأفضلية للمصريين أو من لديهم إقامة قابلة للتحويل
 • يتم تحويل الراتب والراتب الأخرى بعد المقابلة الشخصية
 • تزين الطلبات (المهمل للراسي + شهادة الخبرة)
 على العنوان التالي:
 عمارة ١١٥٤٤ - بريدي ١٤٦٢٠ - الرياض - ١١٥٤٤

إبراهيم ذقن
 بعله وورثة حسين محمد صالح عوض
 عبد غيثه في لبرازمة والدمج المحرم
حسين محمد صالح عوض
 ويزجون كل من له أو عليه حقوق للمحرم
 المقدم بالديه خلال فترة لا تتجاوز الشهر من تاريخ
 العثور .. ورثة المحرم / حسين محمد صالح عوض
 ص ١٥٧ - شارع البر

المشهي
 تم افتتاح قسم إبداعي / بنين
 والمختبرات التالية:
 • عناية عابرة فائقة بأبدي تروبيت ..
 • تمهيد قرآن / كيبورد / انجليزية ..
 • رسائل تعليمية متطورة / فيديو تعليمي ..
 • تنمية المهارات والمواهب ..
 • مهلك لغوي حديث ..
 • مواد لغوية ومكتل تعليمي دراسي ..
 • ملعب كرة / صالة مسج مغلقة ..
 • رعاية طبية طيلة اليوم الدراسي ..
 • تفصيل بندينا وتناكروم تميرنا ..
 مكتب الزنبر ٥٥٧٥٨٦٦ - ص ٤٦٠

دار الحكمة الأهلية
 تحت إشراف الرئاسة العامة للعلوم الإسلامية
 مكة المكرمة - الزهراء ت / ٥٤٦٢٠٩
 تقام إمارات مدارس دار الحكمة الأهلية بمكة المكرمة
 عمدة بدوي فتح باب التسجيل
 من يوم السبت ١٤٠٩ / ٢٩ هـ
 قسم فاضل للإستقبال الأطفال والعناية بهم
 من يوم ١٤٠٩ / ٢٩ هـ
 جميع مراحل التعليم الابتدائي للبنات
 مواصفات مرصحة من وال للدارس في جميع مناطق مكة المكرمة - عناية خاصة بالأطفال
 وتكال تعليمية متطورة - كيبورد - لغات حية - رحلات تعليمية - ألعاب متنوعة ..
 • أبحاثنا متفردة والأطفال لنا قصة ..
 مكة المكرمة - النهضة خلف مركز سرمد البرية لبروزة الامومة للابيات

الجمعية الأهلية
 تقام عن برو التسجيل بها
 للعام الدراسي ١٤١٠ هجرية
 ص مائة الفين للجمعية الأهلية الخيرية
 تليفون: ٦٨٩٤٨٥٨ - ٦٨٩٤٨٤٤
 والسجيل: مساو - ت : ٦٨٨٥٥٨١

الجمعية الأهلية
 تقام عن برو التسجيل بها
 للعام الدراسي ١٤١٠ هجرية
 ص مائة الفين للجمعية الأهلية الخيرية
 تليفون: ٦٨٢٤٥٤٩

حرب عالمية ثالثة

... ضد البوذية!



بوش وغريتشوف : يعد حرب النجوم ..
النزول للأرض لمواجهة الخطر الحقيقي!

الأمريكي جان الرئيس ريجان وجرمه نانس قد شنت حملة مشابهة على المخدرات في خطاب تلفزيوني مشترك نادر منذ ثلاث سنوات مضت . وبدلاً من ذلك ، كشف الرئيس بوش عن خطته المسماة في ، الإستراتيجية القومية لمكافحة المخدرات ، والرامية إلى القضاء على تعاطي الكوكايين والهيرويين ودعوة المواطنين الأمريكيين إلى بذل كل الجهود الممكنة للتصدي لما يعتبره العديد من الشعب الأمريكي أنه يهدد الأمة الأمريكية .

يبدو أنه يجب على كل رئيس أمريكي أن يخوض حربه ضد المخدرات ، ويعلم على الملا ويأخذ الإيمان أن الولايات المتحدة ستتهزم إنتاج وتهريب وتجارة وتعاطي المخدرات هذه المرة . وليس من المهم أن تكون الحملة الضارية الرامية دليلاً على فشل كافة الإجراءات التي اتخذتها أمريكا في الماضي .. ولذا فإنه عندما ألقى الرئيس بوش خطبته الشهيرة يوم الثلاثاء قبل الماضي ، الخاص ببرامجه لمكافحة المخدرات ، فإنه لم يذكر الشعب

الأمريكيون
قروا
قطع
داير
المخدرات
باجتثاث
الفقر

● هجوم مضاد لكنه غير مضمون!

ومن المضحك حقاً أنه لا يوجد أي ضمان على نجاح هجوم الرئيس بوش ضد المخدرات أكثر من حملة الرئيس ريجان التي طورت بعد عام واحد فقط من طرحها . ويتحرك البرنامج الجديد - لعدة بوصات قليلة - في الاتجاه الصحيح بواسطة

تحويل التشدد من المحاولات باهظة التكاليف وغير الفعالة والرامية إلى تكثيف الجهود في الحيلولة دون دخول امدادات الكوكايين وبعض المخدرات الأخرى من الخارج لتفويض الطلب عليها داخل

الولايات المتحدة . ولكنه يبدو أن البرنامج الجديد اتجه نحو هدف خاطئ : تم اتخاذ اجراءات للحد من تعاطي الطبقة الأمريكية المتوسطة للمخدرات بصورة عرضية متقطعة ، حيث أن مثل هذا

التعاطي يشهد الان انخفاضاً كبيراً .
● خطة .. دون تمويل!
● ومن عيب خطة الرئيس بوش كما تقول اللجنة أنه يحاول مكافحة

المخدرات دون اعتماد الاموال اللازمة لهذا الغرض كما فعل الرئيس ريجان قبله . وعلى الرغم من تخصيص ٨ مليارات دولار لمكافحة المخدرات ، الا ان حجم مشكلة هذه السموم في العالم اكبر

يكثر من هذا المبلغ . ولا يترك هذا الامر الا خياراً صعباً أمام الأمريكيين الغاضبين من تعشي هذا الداء .. سوى العمل لحيازة ملء الفراغ الذي تركته الحكومة الفيدرالية والحكومات المحلية

والوكالات المكنة بتطبيق القانون في هذا المجال .
● تحرك في اتجاه كولومبيا ..
● وقد جاء توقيت اعلان الرئيس بوش خطته يوم ٥ سبتمبر الحالي بعد مرور ٢ اسابيع من اندلاع حرب المخدرات بين الحكومة الكولومبية وبين عصابات المخدرات .. وتوفي وسائل الاعلام الأمريكية اهتماماً كبيراً بهذه القضية ، حيث لاتصفي لية واحدة الا وتعرض شاشات التلفزيونات الأمريكية الاحداث الجارية في كولومبيا .

● فكرة .. بالية!
● مواجهة الفقر .. أولاً!!

وقد اعترف مسئولو الادارة الأمريكية بالفعل ان أكبر مشكلة تتعلق بالامان خاصة الكوكايين المكثف المعروف باسم « كراك » ، في الاحياء والمناطق الأمريكية الفقيرة المكتظة بالسكان الذين يعانون من المشكلات الاقتصادية الخائفة والشكليات الاجتماعية التي تعاقب بسبب العزلة وغياب الروابط والعلاقات الأسرية - الاجتماعية المثبتة . ولكن مما يزعج الأسف ان البرنامج لم يول اهتماماً كبيراً بهذه

● تحديث الخطط القديمة!

● وتعد سياسة البيت الأبيض الدائرية الجديدة في مجال مكافحة المخدرات ، مزيجاً من البرامج القديمة - بعضها تحت سميات جديدة - وتجديدات معتدلة ، متوازنة توازناً جيداً من الناحية السياسية ، وقد وضع جل هذه السياسة مستشار بوش القومي سياسة مكافحة المخدرات ،

● زيادة حصة البرامج العلاجية

● وقد قام الرئيس بوش بزيادة الاموال المخصصة لبرنامج العلاج مع التشديد على العناية بالحوامل والاطفال حديثي الولادة من مخاطر المخدرات . وقد طلب البيت الأبيض من المدارس والدارس العليا والجامعات تطبيق برامج الوقاية من داء المخدرات ، كشرط للحصول على الدعم المالي الفيدرالي . وقد أشار مسئولو الادارة الى التغيير الدراماتيكي الذي تحقق في موقف الجمهور الأمريكي تجاه التدخين والشرب خلال السنوات القليلة الماضية ، كنموذج لما يمكن ان تحقق التربية والتوعية .

● مساعدات طارئة!

● وقد ضاعف بوش مساعدات مكافحة المخدرات لكل من كولومبيا وبيرو وبوليفيا بمبلغ ٣٠٠ مليون دولار . ماعدا المساعدات الطارئة التي قدمتها واشنطن لكولومبيا ، ويتساءل المرء كيف يستطيع الرئيس بوش تحقيق ما تعهد به مع الاموال القليلة التي اعتمدها لبرنامجها .. فمن مجموع ٨ مليار دولار خصصه ، لم يضاف الى المبلغ السابق سوى حوالي ١,٢ مليار دولار ، بما في ذلك ٦٠٠ مليون دولار للتربية والتوعية وعلاج المدمنين .. وقد تم صرف ٦ مليارات دولار من هذا المبلغ في الفلج ، علاوة على مليار دولار تقدياً مخصصاً للسجون الفيدرالية ، ورواتب الرقلاء الفيدراليين والمدمنين العموميين الذين ظلمهم الرئيس بوش في نطاق برنامجه الخاص بحماية الجرائم .

● ولكن السجنون ممتلئة!

● وقد اوصت ادارة بوش بصعوبة قيام الولايات بمكافحة كافة جنح

● وقد ضاعف بوش مساعدات مكافحة المخدرات لكل من كولومبيا وبيرو وبوليفيا بمبلغ ٣٠٠ مليون دولار . ماعدا المساعدات الطارئة التي قدمتها واشنطن لكولومبيا ، ويتساءل المرء كيف يستطيع الرئيس بوش تحقيق ما تعهد به مع الاموال القليلة التي اعتمدها لبرنامجها .. فمن مجموع ٨ مليار دولار خصصه ، لم يضاف الى المبلغ السابق سوى حوالي ١,٢ مليار دولار ، بما في ذلك ٦٠٠ مليون دولار للتربية والتوعية وعلاج المدمنين .. وقد تم صرف ٦ مليارات دولار من هذا المبلغ في الفلج ، علاوة على مليار دولار تقدياً مخصصاً للسجون الفيدرالية ، ورواتب الرقلاء الفيدراليين والمدمنين العموميين الذين ظلمهم الرئيس بوش في نطاق برنامجه الخاص بحماية الجرائم .

● مساعدات طارئة!

● وقد ضاعف بوش مساعدات مكافحة المخدرات لكل من كولومبيا وبيرو وبوليفيا بمبلغ ٣٠٠ مليون دولار . ماعدا المساعدات الطارئة التي قدمتها واشنطن لكولومبيا ، ويتساءل المرء كيف يستطيع الرئيس بوش تحقيق ما تعهد به مع الاموال القليلة التي اعتمدها لبرنامجها .. فمن مجموع ٨ مليار دولار خصصه ، لم يضاف الى المبلغ السابق سوى حوالي ١,٢ مليار دولار ، بما في ذلك ٦٠٠ مليون دولار للتربية والتوعية وعلاج المدمنين .. وقد تم صرف ٦ مليارات دولار من هذا المبلغ في الفلج ، علاوة على مليار دولار تقدياً مخصصاً للسجون الفيدرالية ، ورواتب الرقلاء الفيدراليين والمدمنين العموميين الذين ظلمهم الرئيس بوش في نطاق برنامجه الخاص بحماية الجرائم .

● مساعدات طارئة!

● وقد ضاعف بوش مساعدات مكافحة المخدرات لكل من كولومبيا وبيرو وبوليفيا بمبلغ ٣٠٠ مليون دولار . ماعدا المساعدات الطارئة التي قدمتها واشنطن لكولومبيا ، ويتساءل المرء كيف يستطيع الرئيس بوش تحقيق ما تعهد به مع الاموال القليلة التي اعتمدها لبرنامجها .. فمن مجموع ٨ مليار دولار خصصه ، لم يضاف الى المبلغ السابق سوى حوالي ١,٢ مليار دولار ، بما في ذلك ٦٠٠ مليون دولار للتربية والتوعية وعلاج المدمنين .. وقد تم صرف ٦ مليارات دولار من هذا المبلغ في الفلج ، علاوة على مليار دولار تقدياً مخصصاً للسجون الفيدرالية ، ورواتب الرقلاء الفيدراليين والمدمنين العموميين الذين ظلمهم الرئيس بوش في نطاق برنامجه الخاص بحماية الجرائم .

● مساعدات طارئة!

TOSHIBA

أبوصة



مُدَهَش

٩٤٥٠ ر.س

ويفضل حجمه المدمج ، يمكنك نقل الجهاز إلى أي مكان من دون الحاجة إلى توصيل بالتيار الكهربائي ، والتحكم عن بعد بأدق التفاصيل ، أيضاً لا داعي للقلق من النوم ، وأنت تشاهد البرامج بعد اليوم ، فيمكنك برمجة التلفزيون لي يتحقق بنفسه .



إن تلفزيون توشيبا الجديد أبوصة شكل أيق ومدمج ، إلى جانب الجودة والتصميم المتكامل لا يوجب الصورة بلا شك سراًيب ، والذي يضيئ الصوت مشروعة وتفاصيل أكثر صفاء وواقعية - ٣ أنظمة عالية لا اختار الألوان بال / سكام / أنت في ليس هي البحث عن القنوات تلقائياً . العرض على الشاشة

تفضل بزيارة أقرب صالة عرض توشيبا الآن .

تواصل مع الفند
توشيبا



الشركة المتحدة لمنتجات التكنولوجيا المحددة
إحدى شركات عبداللطيف جميل
الموزعون الوحيدون في المملكة العربية السعودية
المكاتب: جدة - شارع التحلية ، ابراج التحلية ، ص.ب. ٦٦٩١٤٦٥ الرياض - ص.ب. ٤٥٤٢٣٠ الخبر - ص.ب. ٨٥٧٥٣٢٩

الرياضة صفحات

القضية رياضية، الفئويانية تخسر المدرب (مر) 29



خولست وماردونا فقط! (مر) 24
طبيب المنتخب: است بطونيرا
بل مصاصب ثروة (مر) 24
حياتي الخاصة، ماردونا



منتخبنا يتأهل لدور الأربعة في كأس فلسطين
زاوية أبيض، مر 26



ان يسلمها لادارة الامور المدنية او الهندسة المدنية حياز هذه الممتلكات او الممتلكات...

الرجل الذي جاء لكرسى الرئاسة من خارج «المجموعة الاتحادية» عدنان جمجوم:

لا أنهم شبيهاً في الكهنة

بعد هدوء غير محرقة رئاسة نادي الاتحاد بين المسعود و... ابوالحسن... فوجيء الجميع...



احتاجوا تنظيم.. احتاجوا كل ذلك.. الامور تتم بعملية تنظيمية ونحن نحتاج التنظيم جيد لهذا السبب...

يوسف هوثون
الاتحاد بطونير ادارة.. فأسفهم من طلب انضمام المجلد
لكرة البرازيلية في فضاء الأوروبية.. لأسرق تديك!
مجلس الصنفين درسا فيفسر شابهم!

س: هل يعتقد الدكتور عدنان جمجوم بان تنسيق الاتحاد في نجوم، من الفريق الاتحادي كان قرارا صادقا؟

س: هل يعتقد الدكتور عدنان جمجوم بان تنسيق الاتحاد في نجوم، من الفريق الاتحادي كان قرارا صادقا؟

روح رياضية على الشريف وراء الأتقنة.. دفلاء!

أقنعته كثيرة بختي.. وهاها العديد من الدخلاء على الرياضة.. والكل يحاول من خلالها الظهور بالصورة الحسنة الملائمة لكل الانواع.. فهذا طريق.. وذلك مذب.. وهذا عمل.. وهذا رياضي.. وبحت.. ويتعدد الوجوه ويظل القناع هو الظاهر.. ونظل الحقيقة غائبة في رحلة لتنتهي والهدف من تلك الأتقنة وذلك التعبد هو الوصول الى الاهداف.. ليس الرياضية.. بل الشخصية.

وما ان تنبذ الغيبيم وينزاح جزء من القناع وتكتشف حقيقة ذلك الدخيل.. حتى تبدأ رحلة.. التنظيل.. التي يحاول فيها ارتداء قناع جديد للظهور بوجه آخر.

أقول هذا بعد ان أصبحت اغلب بوابات انديتها الرياضية طريقا للشهرة والتحقق المصالح.. في الوقت الذي نجد فيه.. الرياضيين الاصح.. يعيدون عن الاندية والوسط الرياضي بعد ان امتد نفوذ.. السخلاء.. واصحاب.. الأودية المزيفة.. الى كل مكان من انديتها الرياضية.. حيث نجد ان ترشيح اعضاء مجلس الادارة بما فيه رئيس النادي يتم في سرعة شديدة ترفض ان يتبعها احد.. وغالبا ما يتم المصم في زمان ومكان بعيدين عن الرياضة.

ويأتي اعضاء مجلس الادارة التي غالبا ما يكونون.. شلة واحدة.. ترفض استقلال اي عضو جديد ويتسلم الامور والنادي.. وتتوالى الاخفاقات بعد ان.. محت القشة.. مصلحة النادي من قاموس المصالح.. التي تحكمه مصالحهم الشخصية ولا.. فكل شيئا أصبح على.. مزاجهم.

ولعل.. اخفاق.. اندية كثيرة لدينا وتكتفي مستواها اكر دليل على وجود دخلاء وقع تلك النادي في فخهم المنصب.. بل ان درجات الاخفاق تتفاوت وتقلت.. شلة الاعضاء..!

مجلس الادارة بانديتها؟! ونقول ايضا هل.. الرئيس الفني هو الحل الدائم لريالية الشباب ولجموع النادي؟! هل من يفتي.. تحت قناع القراء ويسبق النادي هو.. الشخص الامثل لرئاسته؟! وقد يكون النادي مقلسا بعد ان ذهب الرئيس السابق بالقول ولكن قد.. يسبقه.. الرئيس تاريخ النادي.. حب النادي.. قيمة النادي المعنوية هو اعضاء مجلس ادارته.



الاوربية في نفسها الطريقة البرازيلية.. لديهم مهارات وشطط وكل شيء.. لا يوجد شيء اسمه طريقة.. لكن في السابق يمكن ان يكون هناك مدرب برازيلي او مدرب اوروبي.. فللمدرب الاوربي له طريقة.. مختلفة ومعينة عن طريقه.. وليس ان تقول ان افضل اللعب البرازيل او الطريقة الاوربية.. ما هي ظروف اللاعبين لذلك.. وطرف الذين يلعبون امامك.. واستطيع ان اقول لك.. يمكن لو ذهب المدرب او بقي اننا نستلم بطريقة اخرى فإن هذا يعتمد على نفس.. اللجنة الفنية.. التي تقول انها تحت الظروف الحالية فضل ان تتعاقد مع مدرب برازيلي او مدرب اوروبي.. لا يوجد شيء اسمه طريقة برازيلية والاوربية.. بل نفس الطريقة الاوربية.. والطريقة بيتي.

الحالة الاولى
مع انه استولى على الكرة.. ومع ان زميله اخذ موقعا مناسباً.. ومع ان مكنته ارسال الكرة الى هذا الزميل كبيرة إلا انني لاستعيد وقوعه في الخطأ وارسال الكرة الى اللاعب المنقضى.. او الى غير هدف.. والسبب هو تركيزه على الكرة فقط.. وليس النظر امامه لاتخاذ قرار ارسال السليم.

المنافس يدل ان توجه اللاعب للزميل... ولذلك فإن المدرب تعرضا الهارة أهمية خاصة ويدير اللاعب على كل المحاولات والاحتمالات ويضعه امام كل التواضع الحثثة.. ويحلق امامه مواقف صعبة ومحرجة ويعبره عن التحريف المنقذ وتقبل الخطأ.. تلك ان السبب وارسال الكرة الى اللاعب المنقضى.. هو ضعف التحكم في الكرة.. وعدم القدرة على السيطرة عليها.. ومن ثم سوء التعامل معها.. فضلا عن الحاجة الى المزيد من السيطرة على الاعصاب.

الحالة الثانية
يتأهب اللاعب.. دايم.. للسيطرة على الكرة وارسالها للزميله الآخر.. فيما يجري الى جانبه مدافع وحداوي آخر.. فلا عين مستجبة الكرة يلقي.. ان السيطرة المهاجم على الكرة تمكنه من ترك المدافع خلفه وبالقابل تسمح له بتوجيه الكرة الى أقرب زميل بقية أكبر.

ظاهرة في الاحكامنا يكتب عنها المحررفق
كما استقبال الكرة بغير مهارة خاصة تتطلب.. تأميلا..-.. طويلا في.. ارسال الكرة بقية الى الزميل لتقل أهمية عن تلك المهارة لان الخطأ وارسال الكرة الى المنافس بدل.. الزميل.. قد تكسر سميلا في هجوم على زمرك.. وقد تؤدي الى اضرار الفريق الاخر دعما من زمرك لاسيما حين يتكهن الخطأ في مناطق حساسة كالساح أو امام الرمي.

تعتبر الترات.. القصبة.. والتحريرات الضيقة في مناطق حرجة من اكثر الترات تعرضا للخطأ من قبل اللاعب.. المنافس.. اذا لم يكن اللاعب المرسل كغيره يتحكم في قدمه.. وعلى درجة من السيطرة على الكرة.. والشأن في تحرير الكرة الى زميله و اضيق مساحة.

كما استقبال الكرة بغير مهارة خاصة تتطلب.. تأميلا..-.. طويلا في.. ارسال الكرة بقية الى الزميل لتقل أهمية عن تلك المهارة لان الخطأ وارسال الكرة الى المنافس بدل.. الزميل.. قد تكسر سميلا في هجوم على زمرك.. وقد تؤدي الى اضرار الفريق الاخر دعما من زمرك لاسيما حين يتكهن الخطأ في مناطق حساسة كالساح أو امام الرمي.

مدارس النصر النموذجية اليلبية
بجدة / المتوسطة والثانوية
تعلن عن بدء التسجيل والتحويل للعام 1410 هـ

مدارس الأمامي الوطنية للبنات
روضة / تمهيري / ابتدائي
تعلن عن بدء التسجيل والتحويل للعام 1410 هـ

مدارس النصر النموذجية النهارية
المتوسطة والثانوية
تعلن عن بدء التسجيل والتحويل للعام 1410 هـ

شركة دلم
لتنمية الرياضات
تعلن عن بدء التسجيل
للمدرسة

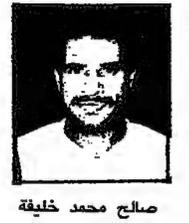
ان يسلمها لادارة الامور المدنية او الهندسة المدنية حياز هذه الممتلكات او الممتلكات...

تهمة غير محكمة التسديد

العشوائية اختيار المدرب



سعيد جمعان الغامدي



صالح محمد خليفة



حسن جمجوم



محمد احمد هادي

من يحدد المدرب .. « اللاعب » أم « الادارة » ؟

افضائي علاج طبيعي في النادي ينتخب لاختيار مدرب الفريق !

الاداريون

ليس للاعب اي حصة بالمشاركة في اختيار مدربه !

تجديد المدرب سنويا .. ضرورة لاكتشاف اوراقه

نائب رئيس الاتحاد

تحقيق

هذا قرار اداري يحث ... مدير اشبال النادي الامير ...

ارفض مجرد أخذ رأي اللاعب في اختيار المدرب

مدير رعاية الشباب بجيزان

ادارة النادي لاتضع لراي اللاعبين الظلم في اختيار المدرب

رئيس نادي الرائد

على اللاعب تقبل المدرب الذي تختاره الادارة .. بصحت !

الكابتن صالح خليفة

المدرّب يدرب الفريق وليس الادارة

ويقول رئيس نادي الرائد

قد تكون أنت الفائز

وقد يكون طفلك

هذا قرار اداري يحث

مدير اشبال النادي الامير ونجمه سابقا اللاعب احمد الصغير ...

ارفض مجرد أخذ رأي اللاعب في اختيار المدرب

مدير رعاية الشباب بجيزان

ادارة النادي لاتضع لراي اللاعبين الظلم في اختيار المدرب

رئيس نادي الرائد

على اللاعب تقبل المدرب الذي تختاره الادارة .. بصحت !

الكابتن صالح خليفة

المدرّب يدرب الفريق وليس الادارة

ويقول رئيس نادي الرائد

قد تكون أنت الفائز

وقد يكون طفلك



احمد الصغير

اللاعبون

مطلقا .. ان يتخذ اللاعب في ...

إدارات الاندية

تحدد جنسية

المدرّب قبل

اختياره

لااطالب

بإعطاء اللاعب

حق الاختيار

بل المشاركة

بحيث يعرف متى يستطيع تسخير قدرات افراد فريقه على التميز

الاختيار الجماعي للمدرّب يؤزر مسؤولية الفريقية

ويصف غضبة الجماهير على الادارة !

كابتن ضمك

اختيار المدرب من قبل اللاعبين

اجدى والدليل في « النصر » و « الأهلي »

هناك من يرى بان عملية اختيار الاندية للمدرّب تتم بطابع عشوائي لا يخضع لاية مقاييس ...

يجب ان يتغير المدرب سنويا

يقول المهندس حسن جمجوم نائب رئيس نادي الاتحاد ان ...

اللعنة يجب ان تحزّن

الاختيار لا يكون عشوائيا الا في الاندية الصغيرة المحدودة الخبرة ...

حق الاختيار

ما طور رعاية الشباب ومكتبتها الفنية المختلفة ...

اما بالنسبة لترشيح لاعبي بعض اندارات الاندية للتعاقد مع مدرب ...

وان يكون اختياره موقفا

الادارة تختار المدرب وتتحمل مسؤولية الاخفاق

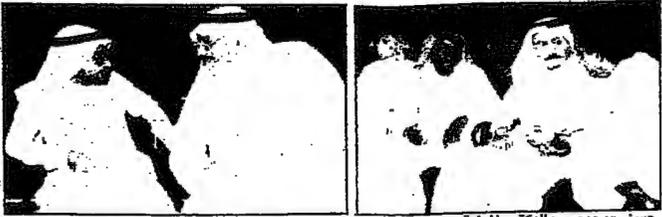
ويرى مدير مكتب رعاية الشباب بجيزان الاستاذ محمد احمد هادي ...

متمركا لادارة النادي فقط ولا ينبغي

الفرغم من انه امر - مرجح - وغير

Vertical text on the right margin containing various notices and advertisements.

Advertisement for 'Al-Kamera Al-Hafiyah' (The Hidden Camera) featuring a group of children and text promoting a commercial center for children's products.



حسن مجوم .. والدكتور البرزوقي .. وعبدالله جابر .. الدكتور عثمان مجوم يشرف على لاعبي الفريق يتجهون للتدريب ويناقشون اوضاع الفريق

بيان اتحادي يعفي هاوتون .. ويكلف السلامة

رئيس اتحاد: لقاء لعدد كان بينما منذ فترة .. وكنا ننتظر الفرصة الأخيرة لسي الجارية
يؤوب هاوتون: عذري ثلاث سنوات .. وسأطالب الاتحاد الدولي اذا لم تصرف لي خصوصي
«استثمار الفضي» منصب شكلي لا أقبله .. والعقد لا يزال يمسك
أشور سلامة: لا أبطله .. لكما الصرية .. وسأحاول تسلي الأخطاء واختصار المجموعة المناسبة



حضور جماهيري مميز لجمهور الاتحاد عبر فيه عن سعادته بالقرار

الغاء عقد هاوتون.. والبديل سلامة

مستشارا فنيا لكرة القدم قال مايرتين : اننا اعرف ان كل هذا الموقع هو مجرد تجميع للشروط واداره ان تصيب شكلي .. واذا لا ارضى بان اسمي يترتب على شهرتي .. واذا لا اعمل .. لذلك فانا اطلب بحقوقي كاملة وان اتنازل عنها .. ففقدت مع الاتحاد .. انما اتنازل عن كل ما يخص حقوقي على الجوانب التدريبي لقم الاتحاد بجميع المراتج .. وهذا هو نص العقد بيننا .. لذلك لا يمكن للاتحاد ان يستد لي في اي موجه اخرى .. لذلك اطلب الاتحاد برفع العقد الجزائي الملتزم .. وتخصيص ما يمكن تعويضه .. وكل ذلك ان ياتي الا بموافقة مايرتين .. والاصحاب الشرط ورفع مسؤوليتهم .. والا اشكر جمهور الاتحاد على ما وجدناه من من استقبل ببل على بداية مشيئة بلان الله



المدرّب الجديد .. أشور سلامة .. ويبدو مساعده طه بصري على يسار الصورة خلال تمرين الاس



رأس الثيران تحقق الفوز للمرة الثانية :

تأهل خدي رمطمن!

لم يكن منتخبنا الوطني للشباب بحاجة الى الوقت الإضافي لإعلان فوزه على المنتخب القطري بهدفين لهدف ليتأهل بذلك الى دور الاربعة في بطولة كأس فلسطين للشباب ..
تقول ام بكين منتخبنا الوطني بحاجة الى ذلك لو استطاع مدرب منتخبنا ان يضع يده في لقاء الاس .. وقبل ذلك الطريقة الافضل لقاء منتخبنا في لقاء الاس .. والذي ظهر فيه منتخبنا بمستوى غير مألوف .. واداء غير مرض .. اطلاقا ولا يشجع على تقديم لاعبي منتخبنا وقلنا بإمكانات الفريق القليل .. واذا كان الفريق القطري قد سيطر على الكرة وضغط على منتخبنا ولا سيما في شوط المباراة الثاني

فان ذلك يعود في المقام الاول لتوفير المناخ المناسب لتقديم ذلك .. سواء من حيث الطريقة الدفاعية التي لعب بها مدرب منتخبنا .. او من حيث استسلام اللاعبين الملحقه مما يمكن الفريق القطري من احراز هدف التعادل والسيطرة على الكرة بشكل جعلنا نكسر كثيرا في نتيجة المباراة ..
وكما قد اثرتنا قبل المباراة الى ان مستوى منتخبنا لازل .. غير مرض .. اطلاقا ولا يشجع على تقديم نتيجة وافضل لاسيما في المباراة القاسية في دور الاربعة .. ولاننا نرعى ان طريقة (٢/٤/٤) التي لعب بها منتخبنا رغم امكانيات لاعبيه الهجومية

ويشهد تبادل مستمر للهجمات بين الفريقين .. وان كان منتخبنا يتملك الكرة بتركيز اكثر حيث يتنازل لاعبونا الكرة بشكل افضل الا ان الظهور على المرعى القطري لم تكن تسير بنفس المستوى .. وقد تهيأت للمباراة اول الفرص في بداية اللعب سحلا بين الفريقين عجزت كتحفيز الفريق القطري لرفعها حتى الدقيقة ٣٥ من الشوط عندما استغل اللاعب صالح المبارك كرة ساقطة داخل منطقة الجزاء لفرق قطر لعبها ساقطة ايضا رابعة بيرسرا .. لتستقر في مرمى الفريق القطري بعد ان اخفق الحارس احمد خليل في التصدي لها .. واستمر اللعب كذلك حتى انتهى الحكم الشويط بتقديم منتخبنا بهدف دون مقابل ..

الاشوط الاول
دخل الفريقان المباراة بتشكيل
مكون من :
منتخب الملكة : محمد الدبيع - سليمان الرشودي - عثمان عبدالشكور - عبدالله الثنيان - سليمان القريني - صالح المبارك - سالم سويد - فؤاد آتون - خالد الرويحي - جبريتي الشمراي - ملال جويرين
مثل قطر : احمد خليل - محمد المهديس - عبدالعزیز حسن - سالم العدساني - زامل الكواري - وليد علي - خليل الزويحي - ناصر المجر - احمد الشان - مبارك مصطفي ..
كان الشوط الاول من المباراة

الاشوط الثاني
لننتخبنا .. وتحركا موسعا من قبل المنتخب القطري الذي استغل ارتباك خطوط منتخبنا ووضع خط الوسط ليضرب ضربة الجوز التي لم تتح له سوى ضربة الجزاء التي سجل منها عبدالعزیز حسن في الدقيقة ٣٠ .. هدف التعادل للفريق القطري بعد ان سد الكرة على يسار محمد الدبيع .. عقب ذلك الهدف والاصل المنتخب القطري ضخته .. ولم يتمكن من استثمار بعض الفرص التي اتاحت له .. بينما كان منتخبنا يمر بحالة ضياع .. حيث لم يعد يترك كل لاعب الدور المطلوب منه نتيجة الطريقة التي لعب بها المنتخب .. والتي حدثت من مقاومة الضغط الذي قام به المنتخب القطري .. ومع انه لم يكن هناك مقارنة بين الاكنايات القوية للاعب المنتخب القطري مع لاعبي منتخبنا .. الا ان تفوق الفريق القطري كان عن طريق الاداء الجاهلي وفتح اللعب عن طريق الاظهر .. وقد اتسمت ألعاب منتخبنا بالبطء وعدم الفعالية حيث قتلت الكرة بين لاعبي الوسط والهجوم والتراجع لاصور الوسط والاربعه .. بالاحتفاظ بالكرة اكثر من المحاولة لتقديمها لخط المقدمة الذي كان يحتاج الى تصحيح الكبر .. مما اتاح لخط الدفاع القطري احتواء الهجوم وجبرتي بسهولة .. لآخر الفرص كانت في اواخر هذا الشوط .. حيث لعب صالح المبارك كرة من على يسار مرمى المنتخب القطري خارج المنطقة الا انها لم تتقد بالشكل المطلوب .. ولم تستغل ايضا .. ليتتهي هذا الشوط بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما وليجا بعدها الحكم الى شرطين اضافيين ..

افكار
الصف الثاني .. نيك ..
محمد علي زكري (جيزان) : الاستلا في .. ارجو ان توضح لنا من هو افضل مهاجم في المملكة ؟
يا ليت توضح المقصود بالترتيب .. فيه تاس بيهاجموا في الملعب .. وناس بيهاجموا في الجرايد .. حدد سؤالك وراجعي .. بس يا ليت بعد بكره .. لاني بكره مشغول بالقضاوه ..
خالد سالم الغانم (جدة) : لقد تلعبت تطمين الفرق التي عسكت في الخراج .. ويوجد ان ليقتضيه حقيقة .. ترى ما هو السبب ؟
السبب سلك الله ان مسكرات بزأ كلها تلعب ومحاكمة بين الاندية .. وصفتي ان مسكر في الباحة .. وبيجة نغاييس .. وبيج وسمن .. تخلي لك اللاب يسابق الريح ..
منصور قاسم البنا (الخرج) : التوقع .. يا فيض الاخيلاس .. ان مستولات الفرق ما تستاهل احد يتلعبها في كأس الاتحاد .. ما هو رأيك ؟
يا اخي ما حد ضحكك على بيك .. اتعد في البيت عند ذودك .. وبخي ام العيال حكر لك براد الشامي .. مع حق المدينة .. اللي على كيك .. وعليك وصل .. بيك بانتر .. اللي في التلفزيون صدقتي احسن لك من اي مباراة .. واذا ما كتبت تحب .. نوم الصرية .. اتروح على .. سالي ..
خالد راشد (عنيزة) : ما هي اميتحك التي لم تتحقق حتى الآن ؟
خليها على الله يا ابوخلود .. اميتي لها .. سة .. وما قدروا اخوانك العرب يحققوها ..
ابراهيم علي الشهري (ابها) : اسعج في انك انسمن .. عاقل .. وعالة على الصلحاة ومن العيب ان تكتب في جريدة .. صدقتي عني رة يحيك .. لكعي مارف انهم بيضطوه ..
سامي محمد الغنمي (بريدة) : لماذا ايها الفيش لا تتحقق الاتحاد في اجليلتك ؟
الاتحادات كثيرة .. حدد سؤالك وبعدين تتقام ..
محمد سعد حمدان (جدة) : بصراحة يا فيض نحن نخبة من الطلاب في السنن الجمعي .. وتلعب كرة القدم في المساء .. الا ان الجامعة لا تفر للملعب في المساء وتضطر للعب في الشوارع المظلمة .. ما هو رأيك ؟
بل ما تدموا كرة .. وتضربوا وتتمك على الفاضي .. روحوا تقفوا عرؤكم وسككم ولا كانه الا عرزة ينشوي ..
مجدي مصطفي (المدينة المنورة) : ما هو رأيك في بصمات المدرب جويل ستانكا على النص ؟
اقول لك .. ايش بصمات وما بصمات .. ليه .. فين قالوا لك اشغل ..
محمد سالم السعدي (خميس مشيط) : لماذا لا نتاح الفرصة لعلمي الصف الثاني للتلعب .. طالما اتحت الفرصة لحكام الصف الثاني ..
منير يوسف (مكة المكرمة) : جاهو راك في تتلعب السلة ؟
تسعدك كرة السلة .. ولا سلة الهللات ..

تقارير رياضية
١ محمد بن عبد الرحمن
٢ الامام كانا كاتك ابراهيم
٣ عبدالعزیز بن مالك بن زكري
٤ اسماويل مرفا بن ابي حنيفة
٥ شيا شيا بن محمد
٦ شيراز بن ابي بكر بن محمد بن زكري

تلمبة لربعة عملا لنا الكرام ...
فيرست كلاس
اسم كبير في عالم الحفلات
تقدم ثلاث مرات
مركز سوبر روي لوكون ١٥ متر بمساحة ٥٥٠٠ متر
بوفيه مجرى على صيقله لانيته .. اماكنه .. بالترتيب كزيري / كزيري / دجاج
مطبوخة (تونة الفروسيات وقرطال الفروسيات هرة انما ماسه)
الفرصة الرئيسية ٤٠٠٠ متر
الفرصة المارسة ٢٠٠٠ متر
سوبر روي لوكون ٥٥٠٠ متر
لرئيسه الا اننا ما عجلنا الا اننا ..
١٠٧٧٣٣٣٣ : فاكس
١٧٧٧٣٣٣٣ : طريقه المدينة : ٦٥
١٧٧٧٣٣٣٣ : طريقه المدينة : ٦٥

شركة فاما
الاصول والشروط
٣٧٨٥٧٤٤٨٤

مركز التجميل العزم الفرج
يقع بمركز تجاري سعودي
تجميل العزم الفرج / رقم ٤٢
الرياض - ٦٦٠٢٦٨٨٨
يقدم خدماته في التجميل العزم الفرج ..
الاصول والشروط
٣٧٨٥٧٤٤٨٤

تقارير رياضية
١ محمد بن عبد الرحمن
٢ الامام كانا كاتك ابراهيم
٣ عبدالعزیز بن مالك بن زكري
٤ اسماويل مرفا بن ابي حنيفة
٥ شيا شيا بن محمد
٦ شيراز بن ابي بكر بن محمد بن زكري

تقارير رياضية
١ محمد بن عبد الرحمن
٢ الامام كانا كاتك ابراهيم
٣ عبدالعزیز بن مالك بن زكري
٤ اسماويل مرفا بن ابي حنيفة
٥ شيا شيا بن محمد
٦ شيراز بن ابي بكر بن محمد بن زكري

تقارير رياضية
١ محمد بن عبد الرحمن
٢ الامام كانا كاتك ابراهيم
٣ عبدالعزیز بن مالك بن زكري
٤ اسماويل مرفا بن ابي حنيفة
٥ شيا شيا بن محمد
٦ شيراز بن ابي بكر بن محمد بن زكري

تقارير رياضية
١ محمد بن عبد الرحمن
٢ الامام كانا كاتك ابراهيم
٣ عبدالعزیز بن مالك بن زكري
٤ اسماويل مرفا بن ابي حنيفة
٥ شيا شيا بن محمد
٦ شيراز بن ابي بكر بن محمد بن زكري

تقارير رياضية
١ محمد بن عبد الرحمن
٢ الامام كانا كاتك ابراهيم
٣ عبدالعزیز بن مالك بن زكري
٤ اسماويل مرفا بن ابي حنيفة
٥ شيا شيا بن محمد
٦ شيراز بن ابي بكر بن محمد بن زكري

تقارير رياضية
١ محمد بن عبد الرحمن
٢ الامام كانا كاتك ابراهيم
٣ عبدالعزیز بن مالك بن زكري
٤ اسماويل مرفا بن ابي حنيفة
٥ شيا شيا بن محمد
٦ شيراز بن ابي بكر بن محمد بن زكري

تقارير رياضية
١ محمد بن عبد الرحمن
٢ الامام كانا كاتك ابراهيم
٣ عبدالعزیز بن مالك بن زكري
٤ اسماويل مرفا بن ابي حنيفة
٥ شيا شيا بن محمد
٦ شيراز بن ابي بكر بن محمد بن زكري

تقارير رياضية
١ محمد بن عبد الرحمن
٢ الامام كانا كاتك ابراهيم
٣ عبدالعزیز بن مالك بن زكري
٤ اسماويل مرفا بن ابي حنيفة
٥ شيا شيا بن محمد
٦ شيراز بن ابي بكر بن محمد بن زكري

من الرف

قال الطفل أحمد عبدالله في ريف مكنته فوجد عودا من الصنوبر الجميلة .. والتي تجوز على أهداف رائعة .. فقل لي يا أحمد .. ان اتيت هذه الصنوبر .. وان كنت عودا .. فاجعلها لطفلك .. وان كنت عودا .. فاجعلها لطفلك .. وان كنت عودا .. فاجعلها لطفلك ..



كلام منقول

لا تقروا « للكذاب »

قال أحد الاطباء الكبار : كل الاطفال يمكن ان يكونوا شعراء .. وعندما نسال انفسنا لماذا ؟ فين الجواب سيكون بسيطا .. وصادقا ايضا .. لان الاطفال قلوبهم بيضاء .. وينظرون الاشياء ببراعة ذكية .. ويكتشفون الخطأ بسرعة .. كما يكتشفون الشيء القبيح .. والشئ الجميل .. بنفس السرعة .. هل هذا يمكن ؟

ان يقرأوا كثيرا .. فالكتاب صديق حميم .. ولكن يجب ان نحسن اختيار الكتاب المفيد .. لان المكتبات توضع بالكتب الجيدة والتافهة ايضا .. اذا كيف نفرق بين الجيد والتافه ؟

لقاء مع عامل « متقف » احمد عبدالرحمن :

عن الأسماك .. تعال بالأمراض



اسماك الزينة تعيش في الشعاب المرجانية .. اشكالها مختلفة .. وطلونه باللوان كثيرة .. اطعمها وصيانة حوضها الزخابي .. يعلنان حياتها سعيدة ..

ماهي اسماك الزينة ؟ هي اسماك ذات الوان متعددة .. جميلة .. وذات اشكال مختلفة .. معظمها صغير الحجم .. وتعيش غالبا بين الشعاب المرجانية في البحار ..

اسماء الاسماك التي لديها سمكة ديسكس .. القوس .. الاسود .. سمكة القمر .. سمكة القوبي ..

حصالة المعلومات

الاسيرين .. هو الاسم التجاري لحمض الامتصاص .. وهو مادة مستخرجة من الازهار واوراق الاشجار وجزء النباتات .. اول من ادخل هذا العقار الى عالم الطب هو العالم الالمانى د. ديسر ..

توت عتج امون هو واحد من ملوك مصر الفرعونية وتوجد مقبرته في منطقة .. واسمها .. وادي الملوك .. بمصر .. وقد اكتشفها عالم الآثار هوارد كارتر .. فوجد فيها الكثير من الاحجار النفيسة والتحف والاثاث والمليوسات جثة .. توت عتج امون .. عثروا عليها .. محنطة .. وترتدى قناعا من ذهب ..

هذه المقبرة اصحبت معلما سياحيا بارزا .. ومشهورا على المستوى العالمي ويتردد السواح من جميع انحاء العالم

بنى سور الصين في القرن الثالث عشر لوقد زحف التتار على الصين .. يبلغ ارتفاعه بين 30 و 40 قدما .. ويعد من مدينة .. شانها بكوان .. ان حدود مدينة .. كانسو .. و .. سنج كنج .. ويقال ان نصف مليون عامل اشتركوا في بنائه



توت عتج امون

حنان

عمرها « 10 » سنوات .. وتكتب قصة !

الولد الشجاع كان احمد ابن رجل فقير يعيش مع امه وابيه في كوخ في قرية وكان ابوه حطبا يجمع الحطب من الغابة ثم يبيعه في سوق القرية ويشتري بتمنه طعاما لاسرته وفي احد الايام القعد المرض في الفراش فلم يستطع الذهاب الى عمله كعادته .. فحزنت الام حزنا شديدا فمن سياتهم بمن الطعام .. وكان احمد يبلغ من العمر 10 سنوات فقال لاهله لاجرتي يا امي سوف اذهب انا الى الغابة واجمع الحطب وابيعه في السوق .. وفي هذه الاثناء كملت السراقت منتشرة في القرية والقرى المجاورة وكنت هناك عصية من اللصوص تسرق المحصول واللواش وتهرب الى مكان لا يعرفه احد دون ان تترك اي اثر وقد عجز لكل من الاسماك بها واعز أهل القرية عن جائزة لمن يرشدهم الى العصية ..

سار احمد الى الغابة وسط هذه الظروف واخذ يجمع الحطب واذا به يسمع اصواتا تقرب منه فاختبأ بين الاشجار واخذ ينظر من خلال فتحة بها

محمد حسام جبرودي عبدالله الرمحي ظهور طبقة بيضاء على الفم .. كيف تعالج الاسماك المصابة بتلك الامراض العناية المستمرة هي افضل علاج .. بالإضافة الى استخدام العلاج اللازم وهو متوفر بالاسواق ومكثوب عليه طريقة الاستعمال

قصيدة للأطفال



بازهرة .. باغضة نحن صغار الروضة نرسم في قلوبنا شمسا .. بلون الفضة وموطننا نخبة .. وارضه .. وسوف نحويه كما نحبي زهوراً غضة ..

هداة من الطفلة ندى محمد عفيفي الى جميع الاطفال الذين يحبون الوطن



القصيدة بقلم حنان المغربي 10 سنوات

از ! ... نداء العربي لا ياتي الا غلاما من ...

فكروني
في عام ١٩٥٢م انتخبت سيدة الغناء العربي أم كلثوم ثقبية للموسيقين بالإجماع وكان أول قرار أصدرته أم كلثوم هو السماح لكل المطربين والمطربات العرب والغناء في مصر في الحفلات العامة والإذاعة المصرية وكان حينها قد ظهر من ينادي بمنع الاصوات العربية من الغناء في مصر .. إلا انها من منطلق فنها وتقتها بهذا الفن الكسني في نفسها والذي لا يقوى على تحريكه شيء فقد تصدت ويعتقد لهذا الرأي .. ودعت لفتح المجال لجميع الاصوات العربية.

يرفض نهوضون الحقائق المزعجة.. على ابراهيم:
جميع أعمالي الابداعية..

المحرجون لا ينصوا.. بل يبتذلون «البيضة» الفن!

عني إضافة افان مشرة للحركة الفنية
فنانون .. بلا ثقافة
لماذا عن الثقافة في حياة الفنان؟
ليس يوسع من ان تاحل انسانا في عصرنا الزمان يعيش بلا ثقافة واضمحلالها .. في العلامة

المفارقة .. في الوسط الفني .. ويذهب البعض معتقدا ان الثقافة هي قرارة الجلات والصحف ومشاهدة التلفزيون والفيديو .. صحيح هذه قنوات ثقافية لا يمكن انكار دورها .. غير انها ليست كلها تقدم زادا ثقافيا .. وانا هنا اتحدث ان تتسع دائرة الوعي الثقافي لدى كل انسان .. وفنان .. الحقيقي والرائف ! .. بهذا تصحب اي فنان



تخشى تقدم تلك لتسدى اليه تصحفا .. التخطيط السليم لاية خطرة قبل يعرف موطىء قدمه اولاً .. فالفنان الحقيقي يسير الى الناس ويسلم نعمة طملا انه يمتلك موهبة وصفا نيا وطملا انه يحي رسالته الفن واهدائه ..

الظواهر التي يمر بها المسرح الفني هذه الأيام انفتحت لهذه الصورة من بين الصور الكثيرة التي انتقدت .. فأولئك الذين رحلوا كانوا عمالقة بالفعل ولهمون ذلك فهم غير الذين بكل قادم الى الساحة .. بل انهم يشهدون المزيد والمزيد من محبي المشاركة رغية في اشغال قلوب المنافسة .. لم يفكروا في يوم من الأيام ان هذه المنافسة ستكون على حسابهم .. وصحتهم .. وجسميتهم ذلك لانهم على علم ووعي بما يتناول نجومهم التي لا تحل .. وعندما تورأت هذه النجوم عن الانتظار يبيت في القلوب جاءت بعدها فئة تمثل المرحلة التي تعيشها الآن جاءت بمثابة المصنفين التي احالت الساحة الفنية الى .. عش .. لا يتسع حتى لاثنين خرفا من مقدم طائر عملاق يفت عظامها الطرية جدا والتي تستغل طرية لسد الذويان لانها تفتقر للغذاء الفني وذلك فهي تعيش في خوف مستمر وقلق دائم وانانية اقليمية .. ذلك هو حال فناننا هذه المرحلة الذين شامت لهم الاقدار ان يرتوا مواقع اولئك العمالقة دون ان يتروا بشيء او يقدموا لها شيء سوى الدسائس والمشاحنات والخصومات واشغال الفتن على بعضهم البعض وكل منهم يخاف من الآخر ان يأخذ مكانته وهي مسألة طبيعية في غياب الثقة بالنفس بل قل انه غياب الفن .. اولئك لم يكونوا ليهودوا وقتهم في التفكير لغيرهم بقدر ما يستمترون في الارتقاء بفنهم فهمهم هوفنهم ولذا بقي ال ما لاتجاهيا شامخا كشمس رواده عن التدين ..

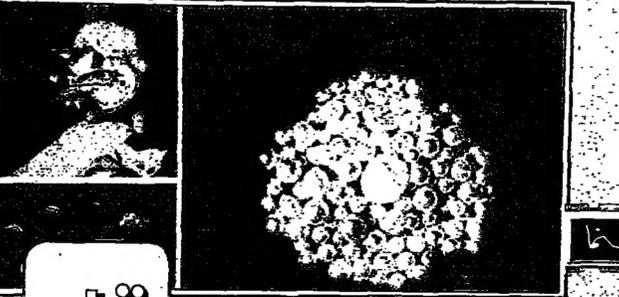
العلامة المفارقة .. اعتذار
من .. علامتك المفارقة .. انه كثير الاعتذار عن بعض الاعمال التي تعرضت عليك .. فما السبب يا ترى؟ دائما أقدم اعتذاري .. لان ما يعرض علي من نصوص لا يرضى طموحي .. واغلبها هزيلة .. وبلا مضمون .. وارغبنا يعود ذلك الى لجه بعض كتب القصة والروايات الى الكتابة للتلفزيون والمسرح ظنا منهم انها صليحة سهلة .. تماما كما لو كانت .. سلق بيض غير مدركين ان الفن رسالة سامية تهدف الى الرقي بفكر وعي الانسان .. وهذا الهدف ينتقل تماما من تلك النصوص المقفلة لي .. مما يجعلني ارفضها مخبطا .. خاصة وان بعضها يدور في حلقة مفرقة .. ليست لها بداية او نهاية !!



اعمال .. لاشيء .. من حقه ان ترفض .. لكن ما الذي قدمته للفن التمثيلي والحركة الفنية لينا؟
.. لاشيء .. ولس هذا تواضعا .. لانهما هي الحقيقة .. وما قدمت مجرد محاولات جادة .. ومشاركات تمنيت لها صفة

مكتوب في نهاية على حوار
يسأل المحرر او مؤرخ الضيف .. هل بقي سؤال اللقائه؟
هذه الزاوية لا تنتهي فقط
انجدا به ايضا ففكرتك .. الفنان الضيف .. يسأل نفسه
ويجب عليها دون تدخل
نفسه .. على الوقت تسمى
للمكتشفة الذاتية التي
لا تحصى .. الاخر ..

« نصب .. مشروع »!
من أكثر إنجازات فناننا هذه المرحلة أنهم ال جانب ما اظفوه على مستوى الاغنية من تشويه وقصور وقتامة وامتراس .. يقف انجازهم المتعلق بتوظيف بعض المفاهيم والمصطلحات لخدمة الاغنية هبوطا ونصيا واحتياالا زمن ابين هذه المصطلحات .. الالتباس .. فكل سرقاتهم الشبيهة والمقزنة والقوية يظفونها بهذه الكلمة التي تبيت منهم كثيرا واخالف ان تهرب يوما من الذاكرة فيلحنوا لهم من مصطلح آخر طالما أنهم يحجون التصب فعلا ويرفضونه صفة



قليل

حرون المهرمين تعوا تاريخ الكويت ..

عكاز - مكتب القاهرة:
يقام حاليا اسبوع اعلامي كويتي بالقاهرة يشتمل على العديد من الفعاليات والأنشطة التي تلقى الضوء على الكويت المصرية وتراثها الشعبي ومظاهر تقدمها الحضاري . يلقى معرض الكتب الضوء على تطور حركة النشر والطباعة في الكويت من خلال نماذج من الكتب الصادرة في الكويت في مختلف العصور



الأكبر سيرك في المنيا السيد كويتج (بولف هارنيس) الذي سحره جمال روزيلين وتصميم الشابين على الدجاج فاستخدمهما .
قص ساحري - خراق:
منذ تلك الحين لم يعد العالم الخارجي موجودا .. كل شيء يجري داخل القصر .. الدائرة السحرية الخرافية مع سبعة أسود يجوب نواحيها يوما بعد يوم من أجل العرض .. التمررة التفاضلية التي شهدت انتمار روزيلين .. الشقراء في قفص يديه الكانترائية .. الحدة الأشد أسود من وحوشها غارة في نافرقات الدخان وسط تصفيق الجمهور المتحمس .



من الحرف الكويتية الشعبية
ايطاليا:
عيد كريستلس سعيد .. كل ستة واثنتي .. ايراج .. اويدجي كوشيني - تمثيل ميشيل سيو - فيينا ليزي ..

بلختصل:
فيلم جديد لاجد اهم المخرجين الايطاليين كتبه مع ابنته كريستينا كوشيني .. عودة جديدة للممثلة فيينا ليزي التي حققت شهرة طيبة في إيطاليا وامريكا في الستينات .. قصة زوجين مقدمتين في السن يوجهن الى فيقران انتقال كل منهما للاقامة عند احدي ابنتيهما ..

فونسا:
انتقام امرأة .. اخراج جاك دوبواين - تمثيل - ليزابيل مورير - بياتريس - ذاك ..

بلختصل:
قصة اللقائه بين فتاة تدعى سوزي وامراة تدعى سيسيل .. الاولى كانت صديقة للزوج الحالي للثانية .. ترتب الازدواج السينمائية في فرنسا هذا اللقائه بين النجمة بياتريس دال وامثلة ليزابيل مورير الحائزة على عدة جوائز سينمائية اخرها جائزة احسن ممثلة في مهرجان فينسيا سنة ١٩٨٨ .

كاميرا حارية
في سيجن
الأسود!
اوم يكن هناك سوى سبب واحد لمشاهدة فيلم روزيلين والاسود .. فهو تحية الممثلين الشباب لوزابيل باسكو وجرار سانتوزا .. فلكي يتعلا فيلم جان جاك بينيكي عاشر شهورا بين الاسود .. احكاما .. نطقا اقصاهما وتعلما استعمال السود وفرض اضاعتها الصور .. لم يجلب معلما بديل ايدا في مشاهدة الترويج

السينما المصرية .. في خطر!
يا هو .. (كمال الشناوي) .. وه العريب .. وه المرشد .. (شريفان) .. وه الخاتم .. وه اللذ .. (جيسى الفخراي) .. والقائمة تطول .
ولان القوانين الجديدة تمنع المنتج من تصدير نسخ من فيلمه الجديد الى الاسواق العربية قبل عرضه في مصر خرفا من تصيب نسخ الفيديو من الخليج الى داخل الاراضي المصرية فان شركات التوزيع الخليجية التي تستاهل في تمويل كل هذه الافلام مستوفت في تمويل المزيد منها .. وبالتالي سيفقد المنتج المصري جزءا كبيرا من التمويل ..

طاح ثالث

لهم قرانهم .. ولنا قمحنا

تعاثت عموماً في الدول النامية من شدة الاعتماد بالاحصائيات والمقاييس التي تخضع لخدمة وبرمجة مسبوقة وكان تصمم عمليات الاحصاء على النطاق الأكاديمي فقط ويقل ان تتعداه الى مجالات اوسع وأشمل بل يبدو لنا اننا لا نمتلك بالجدول والارقام والخطوط التي تميز الصحافة التكنولوجية الحديثة المتطورة وتظهر كإحدى أهم مميزات الصحافة الحديثة في تفاعلها مع المتغيرات في نطاق الخانات والجدول كمجموعة حشر قدم فارمة وعظيمة الملاحق عتيق في حذاء جندي تامر ومضيق.

ولكن في الدول الصناعية المحكومة ببرودة العقل وتعاثت من انضباطه تقود البرامج والخطط المسبقة مقلداً مهماً ولها نسج المجموع في سياق مشرق عظيم وعابر.

ومن خلال طبيعة النظام الاقتصادي للدول الصناعية الغربية، دخلت العملية الاحصائية في الدوام الاستهلاكية التفضيلية وكما في جينيس للارقام القياسية يبدو

أوضح مثال على ذلك والا لما معنى اختراعه على ارقام قياسية لاطول لحيه، او اطول اطراف... او اطول مدة وقوف تحت دوش الحمام، وتبدو لنا تلك الاحصائيات سخيفة وغير مبررة، ولكن من الصعب ان نحكم العالم من خلال مثلها وتصوراتها فقط.

هذا ما شغفني .. ولكن ماذا كان من شأننا .. لهم احصائيتهم ولنا احصائيتنا .. لهم قرانهم ولنا قمحنا .. ولكن الواقع يقول غير ذلك ومرحلة الاستلاب الحضاري أصبحت تدخل في الكثير من تفاصيلنا .. في بلد عربي كبير غائر في القبح كمشعل .. وفي جامعة غدت عن ضيق المكان وضيق الزمان .. طائفة والبروس والأجساد مغممة بخطرات قادمة من اقاصي الريف واليهان القرى قام استاذ أكاديمي .. 11 .. يعمل دراسة نفسية حول شخصية المرأة من خلال ازيائها

تلك الشخصيات التي التي بها الزخم والفرقة الانسانية في صراعها مع الكون والحياة ونهر الارث النسوي الطويل والغرف التاريخي الاجتماعي الذي صنع تلك الارث على شخصيات مشوهة مضطربة تهيئ وتلقي ثراه التجربة الانسانية بل جعلها معتادة في ذك تحولات نفسية منغلقة داخل المبادئ النفسية بعيدة عن واقعية المكان والزمان

ان دراسة هذا الاستاذ الأكاديمي توحى لنا بان كل امرأة في ذلك المجتمع تمتلك خزانة ملابس عظيمة بها تتدفق الاشكال والخيارات فتستطيع ان تختار منها ما تشاء وما شامت ومن هنا يظهر ان تلك الدراسة تخصص بطيئة او شريحة على اسوأ .. الاحتمالات بينما تفتي او تعتمد ان تفتي حين امرأة تضطر للجلب في الدار ريشا جيد فستن الخروج وتختار حسبها ويكتم طويلا او تختار رخيصاً ويبيض للفرقة طويلا توفيرا لشه .. او تختارها زاهيا جيدة ليجلس طويلا ويحب لها العيون الطاق والظرف الاقتصادي البيت والمزيد جميع ذلك يتخلل في طريقة اختيارها للاسباب اما ان تضرع على شخصيات فريدي هي التي تحدد طريقة اختيار اللباس اعتمدت عليها يجب ان يعتمد من الدراسات والاحصائيات ونسود النسبفة المشروطة هي اقل زيفا واكثر جمالا

اميمة الخميس

وقد عبرت الكثيرات من صاحبات القلم حول هذه القضية قولاً وكتابة واختلقت الآراء حولها من جيل لآخر .. تتسامل الكاتبة جوير المساعد قائلة: فللا العداوة .. فالرجل والمرأة وجهان لحقيقة واحدة هي الحياة ..! واضلحت .. بان مسألة العداوة هذه لها وجه حقيقي آخر لابد ان نستوعبه .. فقمض الكتاب يحيدون الكاتبة عن المرأة بطريقتهم استغرافية او مشيرة لانهم يكسبون من وراء ذلك .. ان إثارة ضجة صاخبة تعيدهم وتحقق لهم الانتشار وتحفر اسماعهم في اذهان الناس .. اي ان العداوة الزرع هذا وسيلة وليس غاية وهم وليس حقيقة .. كما ان الصحافة العربية على العموم و صحافة رجل .. انحلت منذ بدايتها صحافة رجل .. فمن الطبيعي ان يتم ترويج الشائعات لاكثر الجنس الآخر اما للمشاركة في الكتابة او الظهور على صلبه بما يشغل الناس ويقتل انتباههم ..! فقد قال أحد الكاتبات انه تصير المرأة .. واخر ياته داعماً .. ولكن في الحقيقة ليس هناك شاعر اسم المرأة كما اسماء اليها الناس .. وليس هناك كاتب استخدم المرأة كما استخدمها الاول .. وهكذا ظلت التسميات هذه .. رصاصاً طائشاً لم يصب الهدف ولكنه .. دوح الناس .. والباطل يظل باطلاً مهما حاول تغيير وجهه بقناع مزيف ..

ترويض رجل

الكاتبة سكيبة فؤاد التي كتبت حول .. ترويض

● بيتي محطة أرضية للمشاكل يحط فيها زوجي للقيام لساعات طويلة ثم يقلع منها تاركاً المسؤولية على عاتقي نظراً لغيابه القسري الدائم عن محطة الاقلاع .. اقصد بيتي ..! تلك الكلمات تلتقطها من فم زوجة طيار اجبرتني ظروف عمل الزوج على ان تكون .. اياً .. لاطفالها إضافة لدورها كأم .. ترى .. هل حقيقة ان بيت الطيار قاعدة أرضية للمشاكل الزوجية نتيجة غياب احد ركني المؤسسة الزوجية ؟



● في دراسة اعترض عليها الطيار السعودي

زوجة الطيار

● هل اقتادها للاستقرار والامن النفسي يضعها في فوهة المشاكل .. تقول سميرة .. عندما يكون عمل الزوج يضطره للتعبير عن بيته معظم الوقت او العمل ليلا والنوم نهاراً .. تحدثت بعض المتغيرات والاحداث غير المتوقعة التي من شأنها التأثير على شخصيات الاطفال وسلوكياتهم مما يتطلب جهداً مضاعفاً من الام لاداء الدور الزوجي .. ودور الاب والام

هذا ما تجيب عنه الدراسة الاجتماعية التي قامت بها الباحثة سميرة طه منذ بداية الملك عبدالعزيز بعنوان .. غيب الزوج القسري ومدى تحمل الزوجة للاعباد الاسرية .. وهي دراسة تطبيقية على زوجات الطيارين السعوديين مما جعلها تواجه الرغز من الأزواج فاعتمدت على اجابات الزوجات بعيدا عن رقابة اناؤجهم .. تبدأ لباحثه في دراستها التطبيقية من نقطة أولية:

● لكن .. هل جميع زوجات الطيارين على درجة من الوعي الذي يؤهلهم للقيام بالمشاور وبنساء أسرة متمسكة ؟

● الدراسة كشفت اثر البالغ على غياب الاب عن الاسرة وافرادها وعلى الاب نفسه خاصة اذا كان هناك قصور من الاب في اداء دوره اثناء وجوده .. مما يؤدي الى نشوب الكثير من المشكلات الاسرية .. منها مايتصل بالاب او الام وايضا بالابناء والتي قد تؤدي الى انهيار الحياة الزوجية.

● حضرت الباحثة بشده من لجه زوجات الطيارين للخامسات والبريات للقيام بدور الاب وسد الفراغ الذي يحدثه غياب الاب من خلالهن موضحة حتى لو كان صحيحا ان الضغوط النفسية الشديدة على الام تنعكس على الابناء بصورة مباشرة او غير مباشرة فلا يعني الامر ان تستبدل الاب بالخامسة .. فهذا الحل مؤثر سلبيا على افراد الاسرة وتوازنها النفسي.

● بعد تحليل الجداول وبناء على النتائج التي توصلت اليها هذه الدراسة خصصت الى عدة توصيات هامة:

● نظرا لطبيعة عمل الملايين في حقل الطيران والتي ترض عليهم كازواج وآباء للتعبير عن البيت لغترات طويلا .. لذا من المهم ان تكون الام ربة منزل ومتعلمة للمحافظة على التربة السليمة طالما هناك دخل مادي متوفر عن طريق الاب.

● نظرا لغياب الزوج واضطرار الزوجة لتصرف امور المنزل واتخاذ قرارات منفردة .. لذا فانه على الزوج زرع بذور الثقة المتبادلة مع زوجته وعلى الزوجة احاطة زوجها علما بطبيعة القرارات التي تضطر لاتخاذها لتقبل حدة عدم التوافق الزوجي.

● اعتماد كل اب بدوره في توعية الابناء من الخادمة او المربية حتى لا يصاب الطفل بعد نفسية من خلال الخبرات التي يتوصل اليها من مربية او ام .. وعلى الآباء ترويض الابناء بمزيد من العطف والحنان

● توعية الامهات بحيث يكن اكثر التصاقا بالابناء من الخادمة او المربية حتى لا يصاب الطفل بعد نفسية من خلال الخبرات التي يتوصل اليها من مربية او ام .. وعلى الآباء ترويض الابناء بمزيد من العطف والحنان

● توعية الامهات بحيث يكن اكثر التصاقا بالابناء من الخادمة او المربية حتى لا يصاب الطفل بعد نفسية من خلال الخبرات التي يتوصل اليها من مربية او ام .. وعلى الآباء ترويض الابناء بمزيد من العطف والحنان

● توعية الامهات بحيث يكن اكثر التصاقا بالابناء من الخادمة او المربية حتى لا يصاب الطفل بعد نفسية من خلال الخبرات التي يتوصل اليها من مربية او ام .. وعلى الآباء ترويض الابناء بمزيد من العطف والحنان

● توعية الامهات بحيث يكن اكثر التصاقا بالابناء من الخادمة او المربية حتى لا يصاب الطفل بعد نفسية من خلال الخبرات التي يتوصل اليها من مربية او ام .. وعلى الآباء ترويض الابناء بمزيد من العطف والحنان

● توعية الامهات بحيث يكن اكثر التصاقا بالابناء من الخادمة او المربية حتى لا يصاب الطفل بعد نفسية من خلال الخبرات التي يتوصل اليها من مربية او ام .. وعلى الآباء ترويض الابناء بمزيد من العطف والحنان



اليساطة
تصاميم
الحمال

اختيار اللون والمودرن والاكسسوار الكحل من الذي يعد حاليا مقبولا للاتفاف .. تقدم لك ثوبا للمساء يتميز بالحنق واليساطة والانتفاة وتتالفن به في المساء مع مراعاة اختيار مكملات الزينة والتي تضفي لمسة على المظهر العام.



قاعدة أرضية للمشاكل

- حل
- تكنز
- الطاقة
- أب
- تربية
- مساعدة
- طيار؟

زوجات المحطات الأرضية

والرعاية المنزلة في رغباتهم وحاجاتهم ..

● على المسؤولين عن تنظيم جداول اللاحق في الضغوط السعودية اخذ الرغبات الشخصية في الحسبان - قدر الامكان - مع تنظيم جدول للاج ليل ونهارا بما يتواءم وبمصلحة المؤسسة ورفيقتها العائلية وبما يؤدي الى استقراره اسريا ..

● زوجة الطيار .. بمواصفات ! ومن أبرز وأهم التوصيات التي قدمتها الدراسة المقدمة من الطالبة السيدة سميرة مندر ..

● على الفتاة التي تقدم على الزواج من الرجل الذي يعمل كلاح في مهنة الطيران .. ان تكون على دراية مسبقة بطبيعة عمله حتى تتفهم دور الزوج ودورها على ضوء ذلك وحتى لا تكون توقعات الدور لديها خيالية نتيجة تحملها لمستويات البيت والابناء على غياب الزوج وتكيف نفسها حسب طبيعة عمل الزوج .. مثل الاكتفاء بالبقاء كربة بيت .. تنظيم التسوق .. البقاء مع الاسرة المعتدة .. الخ ..

● عزيزي الطيار .. عزيزتي زوجة الطيار قد تعترض على ملاحظ في بعض اجزاء هذه الدراسة او قد تكون لكما اضافة تستحق المناقشة ..

● خدعوكم لادلاء بارائكم حول هذه القضية على هاتف قسم المرأة ت 7616911

● قد تعترض على ملاحظ في بعض اجزاء هذه الدراسة او قد تكون لكما اضافة تستحق المناقشة ..

● خدعوكم لادلاء بارائكم حول هذه القضية على هاتف قسم المرأة ت 7616911

● خدعوكم لادلاء بارائكم حول هذه القضية على هاتف قسم المرأة ت 7616911

● خدعوكم لادلاء بارائكم حول هذه القضية على هاتف قسم المرأة ت 7616911

● خدعوكم لادلاء بارائكم حول هذه القضية على هاتف قسم المرأة ت 7616911

● خدعوكم لادلاء بارائكم حول هذه القضية على هاتف قسم المرأة ت 7616911

طفلك

● على الفتاة التي تقدم على الزواج من الرجل الذي يعمل كلاح في مهنة الطيران .. ان تكون على دراية مسبقة بطبيعة عمله حتى تتفهم دور الزوج ودورها على ضوء ذلك وحتى لا تكون توقعات الدور لديها خيالية نتيجة تحملها لمستويات البيت والابناء على غياب الزوج وتكيف نفسها حسب طبيعة عمل الزوج .. مثل الاكتفاء بالبقاء كربة بيت .. تنظيم التسوق .. البقاء مع الاسرة المعتدة .. الخ ..

● عزيزي الطيار .. عزيزتي زوجة الطيار قد تعترض على ملاحظ في بعض اجزاء هذه الدراسة او قد تكون لكما اضافة تستحق المناقشة ..

● خدعوكم لادلاء بارائكم حول هذه القضية على هاتف قسم المرأة ت 7616911

● خدعوكم لادلاء بارائكم حول هذه القضية على هاتف قسم المرأة ت 7616911

● خدعوكم لادلاء بارائكم حول هذه القضية على هاتف قسم المرأة ت 7616911

● خدعوكم لادلاء بارائكم حول هذه القضية على هاتف قسم المرأة ت 7616911

● خدعوكم لادلاء بارائكم حول هذه القضية على هاتف قسم المرأة ت 7616911

● خدعوكم لادلاء بارائكم حول هذه القضية على هاتف قسم المرأة ت 7616911

● خدعوكم لادلاء بارائكم حول هذه القضية على هاتف قسم المرأة ت 7616911

● خدعوكم لادلاء بارائكم حول هذه القضية على هاتف قسم المرأة ت 7616911

الكتاب
الاقلام
استمدت
الليل
الجوار
الرياح
التأكل
الذئاب
يقولون
لا ته
خرج
شمس
حل
للملاء
حتى
انا
ارى
المومي
البرنام
تفضل
انت
وصل
ذ
انا
اخبرني
انا
تاسمعت
انص
بالوب
اللاييز
أم
من
سألو
تص
البرنام
تفضل
انت
وصل
ذ
انا
اخبرني
انا
تاسمعت
انص
بالوب
اللاييز
أم
من
سألو
تص